

Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión

La fase de investigación del proyecto VISTA se ocupa de revisión de la literatura sobre el uso de los enfoques de Videos Participativos procedentes de seis países europeos sobre las perspectivas del uso moderno del Video Participativo como metodología de la educación de adultos y la inclusión social. Los seis países europeos son a saber: Italia, Reino Unido, España, Grecia, Alemania y Lituania.

La parte central de la revisión de la literatura consiste en seis casos de estudio. Se ha encontrado que el video participativo es oportuno para facilitar procesos tales como aumentar la comunicación participativa, proporcionar capacitación a los grupos desfavorecidos y facilitar la generación de conocimientos y desarrollo de capacidades

En las secciones siguientes se describe un resumen de las distintas funciones de los casos de cada país participante



VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión



Case Study 1: Participating Country - UNITED KINGDOM

Esta revisión de la literatura y el informe en el Reino Unido se centró en el método de uso de video participativo (PV) para las personas desfavorecidas, especialmente (aunque no exclusivamente) para las personas con discapacidad mental. Las cuestiones que se investigan se ocuparon de las experiencias del uso del Video Participativo, las cuestiones relacionadas con el empoderamiento de los grupos marginados y desfavorecidos, investigar el "proceso" de la utilización de la evaluación de la eficacia del uso del Video Participativo. En resumen, se encontró que la mayoría de la investigación y las aplicaciones del Video Participativo se refiere a la potenciación de los individuos marginados que fueron excluidos socialmente debido a sus problemas de salud social, físico o mental. En cuanto a los resultados, los informes sobre la experiencia del uso de PV fueron en su mayoría positivas. Muchos autores adoptan un método cualitativo y describen la experiencia de los individuos, el contexto y los procesos que condujeron al resultado. Los resultados de la revisión de la literatura del Reino Unido mostró que el uso del Video Participativo mejora la comunicación participativa y facilita el aprendizaje, proporcionando un espacio para comprender las experiencias de los participantes



Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión



Case Study 2: Participating Country - ITALY

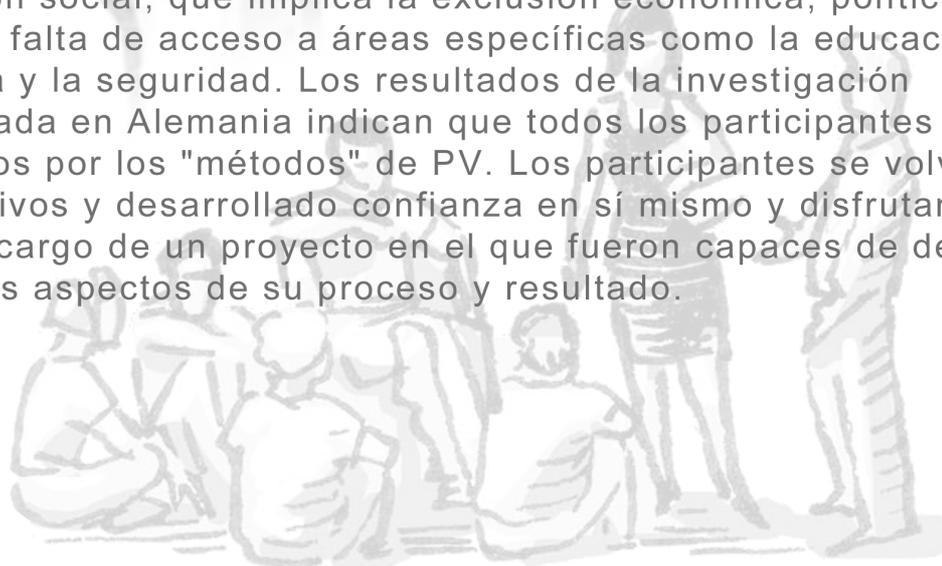
La revisión de la literatura de Italia muestra que el Video Participativo (PV) como método está claramente dirigido más hacia la reflexión que hacia la producción real de un video como todo el proceso está centrado en la participación. Además, el uso del PV tiene un impacto múltiple: se difunde el conocimiento tecnológico, permite la realización colectiva y la acción, desarrolla la creatividad, la procesa y difunde puntos de vista imprevisto y visiones originadas por un proceso colectivo de auto-comprensión de la narración. Por lo tanto, las áreas de desarrollo del PV son varias: la terapia, los resultados sociales de producción del PV, la sensibilización, el uso del PV como una herramienta para promover la protección y la justicia social; empoderamiento, el uso de la producción audiovisual permite a un grupo o comunidad a convertirse en protagonista de su posible cambio. Uno de los análisis mostraron las oportunidades que se les dio a los niños callejeros en los barrios pobres de la capital de Kenia a participar en el "proyecto de TV Slum", para usar la cámara para contar sus historias con la esperanza de rediseño de sí mismos y del mundo en que viven con un resultado positivo. El resultado proporcionado capacitó a los niños en una profesión para toda la vida, mostrando la película en la televisión nacional con una nueva perspectiva y personal de los barrios marginales y ayudó a evitar la banalización y el prejuicio. En conclusión, la investigación presentada desde Italia caracterizan el nuevo papel educativo que desempeñan los medios de comunicación desde la década de 1950

Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión



Case Study 3: Participating Country - GERMANY

La práctica del método de Videos Participativos en la educación de adultos en Alemania se encuentra todavía en su fase inicial. Hay instituciones individuales / personas que aplican el método en seminarios preparatorios para las personas está preparando para trabajar en los países en desarrollo y en las áreas socialmente problemáticas . El video participativo también se utiliza en combinación con métodos de otros medios como el cine documental o de ficción. Las investigaciones se llevaron a cabo principalmente en el contexto del trabajo independiente que se centra en los métodos visuales en la educación de adultos con un resultado en la inclusión social. Otros métodos incluyen entrevistas realizadas por especialistas en el terreno, con especial atención a los jóvenes que abandonaron la escuela con problemas de integración de la formación profesional continua y el empleo. Otros se centraron en las mujeres inmigrantes y refugiadas en Cuxhaven. Los problemas específicos abordados fueron de naturaleza multi-dimensional: la exclusión social, que implica la exclusión económica, política, y así como la falta de acceso a áreas específicas como la educación, la vivienda y la seguridad. Los resultados de la investigación presentada en Alemania indican que todos los participantes fueron alentados por los "métodos" de PV. Los participantes se volvieron más activos y desarrollaron confianza en sí mismo y disfrutamos de estar a cargo de un proyecto en el que fueron capaces de decidir todos los aspectos de su proceso y resultado.

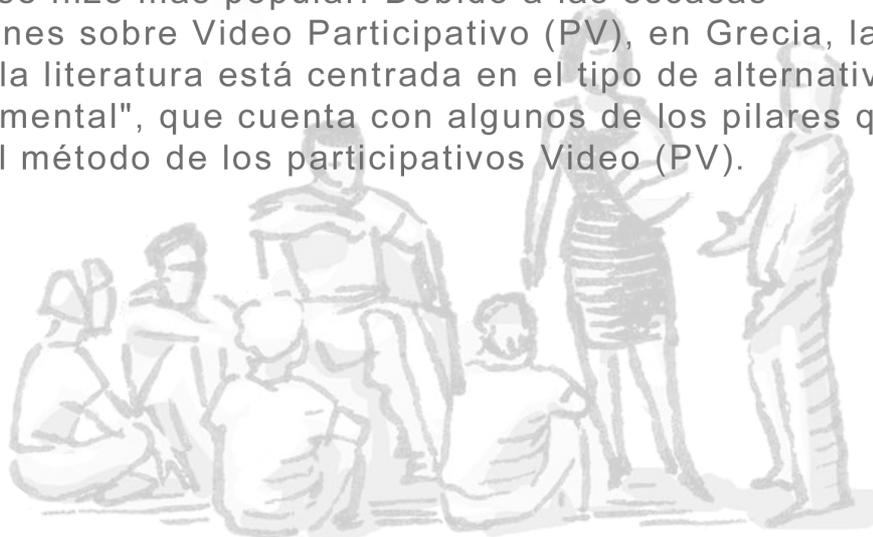


Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión



Case Study 4: Participating Country - GREECE

Debido a las limitaciones y la falta de uso de video participativo (PV) en Grecia, sólo hay una investigación en Video Participativo (PV) que sea de interés. Se trata de estudiantes y adolescentes que participaron en un taller de vídeo participativo y crearon pequeños videos clips educativos de prevención sobre el abuso de sustancias tóxicas. En el programa estaban involucrados: Educación Secundaria de la Prefectura de Ilias, Educación para la Salud, la escuela TEE segunda Superior de Amaliada y el Centro de Prevención de las intervenciones ILEIA sustancia (en colaboración con OKANA). El proyecto abordó los problemas específicos que deben afrontar los estudiantes que tenían problemas en su educación y tienen peligro de exclusión. Los resultados fueron positivos. La conclusión es que todos los estudiantes se volvieron más activos en su escuela y estaban más motivados para trabajar en equipo para resolver sus problemas. Además, todos los estudiantes motivaron a otros estudiantes contra el uso de drogas con lo que los estudiantes pudieron sentirse más confiados, más creativos y se hizo más popular. Debido a las escasas investigaciones sobre Video Participativo (PV), en Grecia, la revisión de la literatura está centrada en el tipo de alternativa de "video documental", que cuenta con algunos de los pilares que sustentan el método de los participativos Video (PV).



Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión

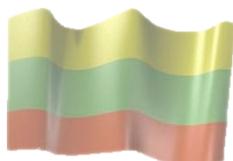


Case Study 5: Participating Country - SPAIN

Hay mucha bibliografía existente sobre el uso de videos didácticos para adultos en España, pero no mucha sobre el uso de video participativo (PV) como metodología en el sentido estricto. Televisión Zalab se describe como la primera televisión internacional por Internet exclusivamente dedicado al método de vídeo participativos . Los documentos gráficos de los que dispone son almacenados y compartidos dentro de un espacio virtual que se considera como lugar de encuentro, un lugar de intercambio, y un foro de partes interesadas para compartir materiales audiovisuales y al mismo tiempo recoger y aportar ideas para los talleres. El objetivo es contar historias en Zalab TV, sin embargo esto se entrelaza con la narrativa de la educación y la cultura basada en el intercambio de historias contadas por sus protagonistas. Los resultados del proceso de los videos de enseñanza sobre Televison Zalab para adultos fueron muy positivos, sin embargo no es representativo de los métodos de PV.



Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión



Case Study 6: Participating Country - LITHUANIA

En resumen, video participativo que no se aplica en absoluto en Lituania. Sin embargo, hay un número importante de otras prácticas, metodologías y experiencias. Los elementos de otras prácticas como las películas como terapia, la terapia de la narración de historias y el psicodrama puede ser excepcionalmente valiosa si se aplican al video participativo para mejorar las experiencias de aprendizaje. Durante la revisión de la literatura, varios contactos útiles fueron identificados (en su mayoría psicólogos), que están dispuestos a compartir sus conocimientos durante el proyecto en sí, y espero que agregarán valor al conocimiento de la metodología del video participativo (PV), ya que no hay ninguna investigación sobre el tema en la actualidad



Resultados de la fase de investigación de síntesis para su difusión

CONCLUSION

En la comprensión teórica actual, la revisión de la literatura por parte de la asociación de la Metodología del Video Participativo (PV) en **Italia, Reino Unido, España, Grecia, Alemania y Lituania** cae en muchos ámbitos de métodos de vídeo participativos y parece imposible trazar límites justificables en torno a la revisión de la literatura ("esto es hasta qué punto el impacto videos participativos llega»), que sería una condición previa para determinar las relaciones causales. De particular importancia para la revisión de la literatura de la asociación de todos los países participantes es el concepto de **"empoderamiento"**. Este concepto se encuentra en algún punto intermedio entre "terapia" y "activismo". Se integra ambos enfoques mediante el uso de todo el potencial de ambos, la gente y el desarrollo de un comunicador. Además, todos los aspectos de la revisión de la literatura para la asociación implicó tres actividades clave: la filmación, realizando (filmando), y ver la película. Además, el comunicador desempeñó un papel activo como facilitador.



*This project has been funded with support from the European Commission.
This publication reflects the views only of the author,
and the Commission cannot be held responsible for any use
which may be made of the information contained therein.*