

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Breve guía para los facilitadores y capacitadores

La segunda fase del proyecto Vista se ha centrado en la realización de una breve guía para maestros y facilitadores acerca de cómo administrar algunas de las actividades del vídeo participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables, de adultos.

El vídeo de la práctica participativa ha hecho más énfasis en el proceso que en el producto: VP se dirige más hacia la reflexión que a la producción real, ya que todo el proceso está centrado en la participación. Es un camino por el que los aspectos emocionales y cognitivos se cruzan: nuevas emociones afloran llevando a cabo la adquisición de nuevas competencias cognitivas.

VP llevando a cabo este método, se convierte en un poderoso medio para documentar las experiencias de las personas, las necesidades y las esperanzas de sus propias perspectivas. Se puede iniciar un proceso de análisis y de cambio que celebra el conocimiento y la práctica, mientras que estimula la creatividad tanto dentro como fuera de la comunidad. VP da voz y rostro a aquellos que normalmente no se oyen o ven.

El modelo Vista PV se representa de la siguiente forma :



La guía se divide en 4 capítulos, que son las etapas del proceso PV:

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapa 1 - Grupo formando a través de la narración

El punto de partida del laboratorio de VP es la creación de un entorno de grupo acogedor y estimulante. Sobre la base de la participación, la colaboración y la cooperación, las actividades fotovoltáicas tienen que involucrar a los participantes físicamente, mentalmente y emocionalmente en una experiencia multisensorial. El "llegar a conocer el uno al otro" puede ser el primer paso para la formación de grupo. Otras actividades (simulación, visualización, juego de roles, discusión libre, la verbalización de sus pensamientos, preguntas o experiencias, movimientos físicos), con base en las diferentes historias de los participantes, puede dar lugar a la estimulación emocional, tanto individualmente como en grupo. Los miembros pueden traer su propio compromiso, sus vivencias y conocimientos sobre cómo es la vida desde su punto de vista, compartir sus percepciones e identificar, priorizar y valorar sus problemas.



Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapa 2 -

De la narración de historias a la elaboración de un guión gráfico

Una vez alcanzada una buena cohesión entre los miembros del grupo, una de las principales fases del proceso VISTA PV tiene que empezar. A través de la construcción y reconstrucción de las narraciones de los participantes y charlas, es preciso señalar el tema / historia del grupo del cual les gustaría hablar y grabarlo. Las actividades creativas tienen que organizarse con el fin de estimular las ideas, para construir la confianza del grupo, para alentar y elogiar las historias de los miembros del grupo. El facilitador debe insistir en que en el grupo todo el mundo tiene una historia que contar y un derecho a ser escuchado. Algunas herramientas y ejercicios cross-sensoriales que estimulan la creatividad puede ser utilizadas como, por ejemplo, utilizando juegos de rol, juegos y ejercicios en grupo, así como las experiencias prácticas de facilitación, el movimiento del cuerpo, dibujos.... con el fin de estimular la imaginación de la gente para crear historias originales que van más allá de los temas existentes y narrativas que experimentan todos los días. Compartir estos relatos es importante no sólo por su sentido de la identidad, la comprensión y el reconocimiento de los demás, sino como una forma de expresión creativa y la promoción de las cuestiones de su vida. Los miembros del grupo pueden ser capaces de ir más allá de sus vivencias cotidianas para revelar las representaciones poéticas e imaginativas de sus voces interiores interpretar, reflexionar y artísticamente vuelvan a involucrarse en su mundo. Esto puede ser visto como el punto de partida para la creación de una narración en grupo, en el que los miembros del grupo, a partir de su propia narración, pueden poner algunos elementos juntos creando así una historia conjunta. El proceso se inicia con un germen de algunas ideas compartidas. El facilitador tiene la tarea de ayudar a los participantes para reunir las diferentes ideas, puntos de vista, métodos, experiencias en una historia en torno a un tema común. La conceptualización de las narraciones personales para la creación de un guión, una especie de guión para el proyecto de energía fotovoltaica, es en general para el facilitador, si los participantes no están seguros, pero asegurando que los participantes lideren esta actividad y dejando que el propio grupo dé la historia (mejor no enseñar o sugerir, sino alentar a los participantes a pensar acerca de qué es exactamente lo que quieren comunicar). La mejor solución es crear un escenario con todas las ideas de los participantes, para que sientan que el escenario final es una parte de su propia historia y tiene puntos de su propia vida, dejando así que el grupo posea el guión final.

Este camino puede ser visto como una canción de jazz, con una estructura profunda (el guión gráfico en general) intercalados con la improvisación libre (las charlas / narraciones / ideas de los participantes).

Este proceso de trabajar juntos para crear una historia es estimulante y puede ser muy fortalecedor. De hecho, las herramientas de planificación como guiones gráficos también son formas útiles para asegurar la participación equitativa y significativa de todos los participantes.

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

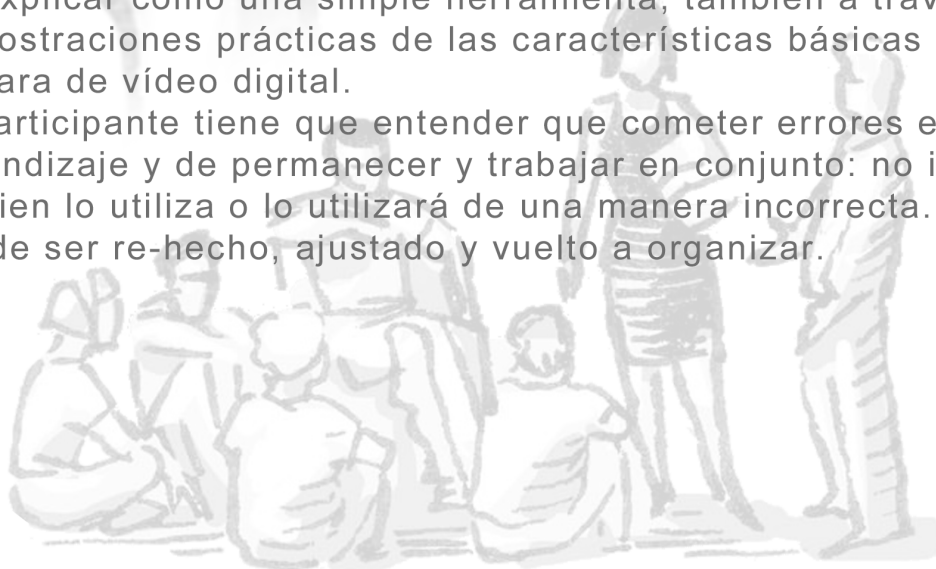
Etapa 3 - El rodaje de la historia / historias

Los participantes tienen que empezar a pensar en crear una historia utilizando la cámara. Ésta es la etapa del proceso en el que los participantes se comprometen a la producción de cualquier vídeo que han planeado. Es la fase central del proceso: a través del objetivo tienen la oportunidad de elegir en qué concentrarse, para revelar su entorno y llegar a un público exterior a través del desarrollo de un proyecto de imagen en movimiento, coherente. De esta manera, el método de VP permite a las personas a convertirse en creadores y como tal es un gran catalizador para el empoderamiento y el cambio. El vídeo se convierte en una herramienta tanto para reflejar la realidad de los participantes y poner de relieve su potencial, como para mejorar sus habilidades personales y sociales. Esta etapa tiene que ser dividida en cuatro fases.

Fase 1 - Cómo usar la cámara

Es el primer contacto de los participantes con la cámara de vídeo y el objetivo es darles la oportunidad de manejar equipos de grabación de vídeo. Hay que subrayar que el participante tiene que disfrutar, sin tener miedo de manejar y utilizar la cámara. Así, se ha explicar como una simple herramienta, también a través de demostraciones prácticas de las características básicas de la cámara de vídeo digital.

El participante tiene que entender que cometer errores es parte del aprendizaje y de permanecer y trabajar en conjunto: no importa si alguien lo utiliza o lo utilizará de una manera incorrecta. Todo puede ser re-hecho, ajustado y vuelto a organizar.



Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapas 3 - El rodaje de la historia / historias

Fase 2 - Los roles dentro del grupo: fundición a la tripulación

Esta fase está relacionada con la asignación de los roles de tripulación (camarógrafo, asistente de cámara, persona, sonido / asistente monitor, entrevistador, coordinador de producción, edición asistente...): quiénes son, qué hacen, cuáles son sus responsabilidades.... Cada uno de los participantes puede anunciar en qué parte del video a él / ella le gustaría estar involucrado. Lo que es importante destacar es que todos los participantes deberán participar como actor o actriz para este proyecto de vídeo. Pero si alguien no desea actuar delante de la cámara, él / ella podría ser útil al hacer el trabajo de la película tras la cámara. Lo ideal sería que todos los participantes tuvieran las mismas oportunidades para llevar a cabo todas las funciones durante la fase de producción. Los participantes deben ser alentados a rotar los roles de forma regular para evitar que cualquier individuo se apropie de determinadas funciones. Sin embargo, si va a ser difícil para todos los participantes participar en todas las posiciones durante la grabación de vídeo, se pueden organizar en grupos pequeños. Por ejemplo:

- Un pequeño grupo de personas tomarán la responsabilidad del proceso de edición, expresando su opinión sobre el estilo visual final del vídeo.
- Otro pequeño grupo se encargará de la cámara como asistentes de cámara durante la grabación del vídeo.
- Un pequeño grupo pueden ser los entrevistadores.
- Debido a que la atención también se debe prestar a la identificación y selección de lugares en los que se realizará la historia que se cuenta, otro pequeño grupo tendrá que hacer eso. A continuación, los grupos pueden ser intercambiados. En este sentido, el VP lleva a todos al mismo nivel. Jerarquías que existen fuera del espacio del taller tienden a desintegrarse. Los participantes están en constante cambio de roles, de operador de cámara al sujeto, del director al actor, y así las dinámicas de poder están cambiando constantemente.

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapa 3 - El rodaje de la historia / historias

Fase 3 - El trabajo en el campo: los videos son dirigidos y filmados por los participantes

A partir de ahora el guión del equipo se convierte en realidad. Los participantes son los directores, el público, los protagonistas... el método del VP toma su recta final. Este es el momento de empezar el producto del vídeo de rodaje de la historia y darles a lo que se enfrentan y las voces. Los participantes tienen la película en relación con el guión que, en nuestro caso, es un tipo de estructura narrativa básica organizada en plan de rodaje que divide el guión en escenas separadas. Si bien el rodaje, el guión es un punto de referencia, pero los participantes pueden ser flexibles. No es un guión que debe ser visto constantemente durante el rodaje, es simplemente una línea básica que ayuda al proceso. En esta fase, el facilitador debe tener cuidado de que todos los participantes tengan su propio papel y tiene que ayudar al grupo a garantizar avances de la película y animar a todos los participantes. Esta fase permite a las personas convertirse en creadores y como tal es un gran catalizador para la acción, para el cambio. Lo imposible se hace posible.

El video puede convertirse en una herramienta tanto para reflejar la realidad de los participantes y poner de relieve su potencial como para cambiar esta realidad. A través del objetivo, tienen la oportunidad de elegir en qué concentrarse, para revelar su entorno y llegar a una audiencia externa. Obviamente, el enfoque siempre debe ser ayudar a desarrollar la confianza de los participantes en el uso de los equipos, y en última instancia, su control sobre el proceso. Este proceso de grabación puede ser muy divertido para los participantes y que desarrollen orgullosos sus logros. Se puede fomentar la confianza y la autoestima y, por supuesto, que el grupo pueda desarrollar el control sobre el proyecto.

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapas 3 - El rodaje de la historia / historias

Fase 4 - Evaluación de nuevo material

La capacidad del formato de vídeo para reproducir imágenes de forma instantánea utilizando la función de reproducción, crea un bucle de retroalimentación animado y sirve para reflexionar "nuestra realidad".

El patrón de la película - pantalla - discutir es aquella que se encuentra en el corazón mismo del proceso de video participativo y es integral a lo largo de las diferentes etapas.

La detección de nuevo material y reflexionar sobre los éxitos, retos, los errores cometidos y las lecciones aprendidas es una parte esencial de cada etapa. Los participantes aprenderán rápidamente al notar y responder a los problemas identificados y serán capaces de tomar decisiones informadas acerca de lo siguiente para filmar y cómo. Es importante establecer un patrón de detección de nuevo y considerar el registro de archivo como parte del proceso de VP.

La reflexión sobre el material representa un ejercicio del fenómeno de la distancia de rol, una des-identificación con el rendimiento y el cambio hacia una postura-papel- meta en la que el jugador de rol se une con el director y, desde esta posición también considera el desempeño desde el punto de vista de la audiencia. De esta manera, haciendo una pausa y reflexionando, es posible desarrollar la capacidad e incluso el hábito de puntos de vista cambiantes, y poco a poco la construcción de un gestor interno de observación.

Un ejercicio muy bueno también es centrarse en lo que piensan, en que falta o se puede mejorar.

Video Participativo para los marginados, los grupos desfavorecidos o vulnerables por otros motivos

Etapa 4 - El proceso de edición

En esta fase, el facilitador juega un papel clave en el apoyo de los participantes a los vídeos de forma, incluso si el grupo es el actor también de esta fase. Las imágenes son seleccionadas para la filmación por los propios participantes, que deciden qué y quién va a mostrar. El proceso de edición técnica puede ser realizada por el propio facilitador (una vez que el grupo haya seleccionado las imágenes), por el facilitador con algunos miembros del grupo (los que quieran tomar parte también en la realización técnica del video), por todos los participantes (si todos ellos quieren ser protagonistas también de este proceso). No es posible que todos participen en la edición y mucha gente no se interesa o no tiene tiempo de todos modos, con un pequeño grupo de asesores que realmente ayuden a tomar parte del poder al editor. Se tiene que tener en cuenta que en la actualidad, la edición ya no es el dominio de los profesionales, la mayoría de ordenadores modernos inmediatamente pueden convertirse en estudios de edición y los software de edición moderna son relativamente fáciles de usar, lo que permite producir películas cortas relativamente rápidas y sencillas. Incluso hasta el más mínimo de manipulación de material filmado, como poner títulos al inicio y al final y añadir un poco de música en el fondo en algunas de las tomas puede hacer un producto muy profesional.

Esto es también, para el grupo, un momento importante para revisar los acuerdos asumidos en el inicio del proyecto y para hablar de la experiencia. Sólo puede ser en este punto cuando algunos participantes se dan cuenta del verdadero poder de lo que han creado y es útil para discutir con ellos de nuevo sobre todo el proceso y el VP experimentado en acción.



**CENTRO STUDI
VILLA MONTESCA**



This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.