

## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση

Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση  
Η ερευνητική φάση του προγράμματος VISTA επικεντρώθηκε στη βιβλιογραφική επισκόπηση της χρήσης των προσεγγίσεων ΣΒ σε έξι διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες στην προοπτική της σύγχρονης χρήσης της μεθοδολογίας ΣΒ για την εκπαίδευση ενηλίκων και τον κοινωνικό αποκλεισμό. Οι έξι ευρωπαϊκές χώρες είναι συγκεκριμένα: Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Ελλάδα, Γερμανία και Λιθουανία. Το κεντρικό μέρος της βιβλιογραφικής επισκόπησης αποτελείται από έξι ερευνητικές περιπτώσιολογικές μελέτες. Διαπιστώνεται ότι το συμμετοχικό βίντεο είναι κατάλληλο να διευκολύνει τις διαδικασίες όπως η αύξηση της συμμετοχικής επικοινωνίας, να παρέχει ενδυνάμωση στις μειονεκτούσες ομάδες και να διευκολύνει την παραγωγή γνώσης και τη δημιουργία ικανοτήτων

**Τα ακόλουθα τμήματα περιγράφουν συνοπτικά τις διαφορετικές λειτουργίες των περιπτώσεων κάθε συμμετέχουσας χώρας**



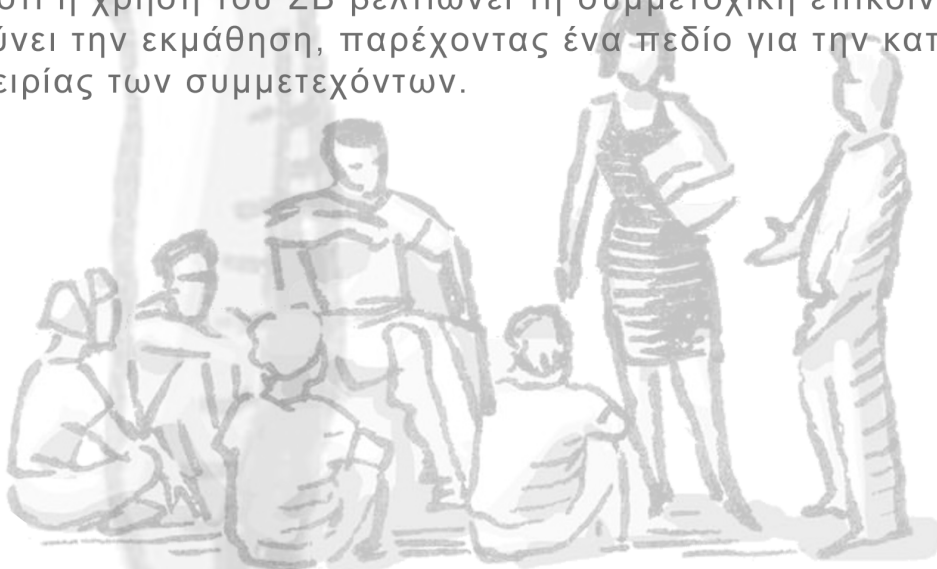
VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults  
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP  
Agreement n. 2011-3304/001-001

## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση



### Περίπτωση μελέτης 1: Συμμετέχουσα χώρα - Ηνωμένο Βασίλειο

Αυτή η βιβλιογραφική επισκόπηση και έκθεση στο ΗΒ επικεντρώνεται στη μέθοδο του συμμετοχικού βίντεο (PV) για τους μειονεκτούντες ανθρώπους, ειδικά (εν τούτοις όχι αποκλειστικά) για εκείνους με διανοητικές ανάγκες. Τα θέματα της έρευνας ήταν να εξεταστεί η εμπειρία της χρήσης του ΣΒ γύρω από την ενδυνάμωση των περιθωριοποιημένων και μειονεκτούντων ομάδων, ερευνώντας τη «διαδικασία» της χρησιμοποίησης του ΣΒ και της αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας της χρήσης του ΣΒ. Εν περιλήψει, διαπιστώθηκε ότι η πλειοψηφία των ερευνών και των εφαρμογών ΣΒ ενδιαφέρθηκε για την ενδυνάμωση των περιθωριοποιημένων ατόμων που αποκλείονται κοινωνικά λόγω των κοινωνικών, των φυσικών, ή των νοητικών ζητημάτων της υγείας τους. Όσο αφορά το αποτέλεσμα, οι εκθέσεις σχετικά με την εμπειρία του ΣΒ ήταν συνήθως θετικές. Πολλοί συντάκτες υιοθέτησαν μια ποιοτική μέθοδο και περιέγραψαν την εμπειρία των ατόμων, το πλαίσιο, και τις διαδικασίες που οδήγησαν στο αποτέλεσμα. Τα αποτελέσματα της βρετανικής βιβλιογραφικής έρευνας έδειξαν ότι η χρήση του ΣΒ βελτιώνει τη συμμετοχική επικοινωνία και διευκολύνει την εκμάθηση, παρέχοντας ένα πεδίο για την κατανόηση της εμπειρίας των συμμετεχόντων.



## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση



### Περίπτωση μελέτης 2: Συμμετέχουσα χώρα - ΙΤΑΛΙΑ

Η βιβλιογραφική επισκόπηση στην Ιταλία δείχνει ότι η μέθοδος συμμετοχικού βίντεο (ΣΒ) κατευθύνεται σαφώς περισσότερο προς την αντανάκλαση απ' ό,τι προς την πραγματική παραγωγή ενός βίντεο δεδομένου ότι ολόκληρη η διαδικασία είναι κεντροθετημένη στη συμμετοχή. Επιπλέον, η χρήση του ΣΒ ασκεί πολλαπλή επίδραση: διαδίδει την τεχνολογική γνώση, επιτρέπει τη συλλογική πραγματοποίηση και τη δράση, αναπτύσσει τη δημιουργικότητα, επεξεργάζεται και διαδίδει τα απρόβλεπτα και μη υπολογισμένα οράματα που δημιουργούνται με μια συλλογική διαδικασία αυτο-κατανόησης και αφήγησης. Ως εκ τούτου, οι τομείς της ανάπτυξης του ΣΒ είναι αρκετοί: θεραπεία, κοινωνικές συνέπειες της παραγωγής ΣΒ, υπεράσπιση, χρήση του PV ως εργαλείο για να προωθήσει τη δικαιοσύνη και την κοινωνική προστασία, ενδυνάμωση, χρήση της οπτικοακουστικής παραγωγής που επιτρέπει σε μια ομάδα ή μια κοινότητα να γίνει πρωταγωνιστής μιας πιθανής αλλαγής. Μια αναθεώρηση έδειξε ότι, δόθηκαν ευκαιρίες σε πολλά παιδιά που ζουν στις τρώγλες της πρωτεύουσας της Κένυας για να συμμετέχουν στο «TV Slum project» και να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφική μηχανή στην αφήγηση των ιστοριών τους με την ελπίδα να ξανασχεδιάσουν τον εαυτό τους και τον κόσμο που ζουν, με μια θετική έκβαση. Το αποτέλεσμα παρείχε την κατάρτιση για τα παιδιά σε ένα ισόβιο επάγγελμα, την παρουσίαση της ταινίας στην εθνική τηλεόραση με τη νέα και προσωπική προοπτική των τρωγλών και την αποφυγή του ευτελισμού και της προκατάληψης. Συμπερασματικά, η μορφή της έρευνας που παρουσιάζεται στην Ιταλία χαρακτηρίζει το νέο εκπαιδευτικό ρόλο που διαδραματίζεται από τα μέσα από τη δεκαετία του '50.

## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση



### Περίπτωση μελέτης 3: Συμμετέχουσα χώρα Γερμανία

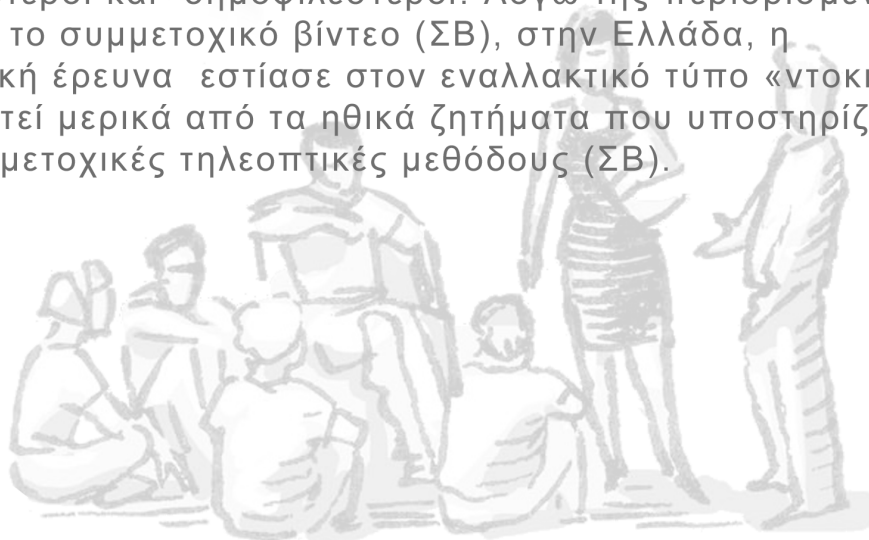
Η πρακτική των μεθόδων συμμετοχικού βίντεο στην εκπαίδευση ενηλίκων στη Γερμανία είναι ακόμα στο στάδιο της παιδικής ηλικίας. Υπάρχουν ενιαίοι όργανα/άνθρωποι που εφαρμόζουν τη μέθοδο στα προπαρασκευαστικά σεμινάρια για τους ανθρώπους που ετοιμάζονται να εργαστούν στις αναπτυσσόμενες χώρες και στις κοινωνικά προβληματικές και υστερούσες περιοχές. Το συμμετοχικό βίντεο χρησιμοποιείται επίσης σε σχέση και με άλλες μεθόδους μέσω όπως η αποδεικτική ή πλασματική κινηματογραφία. Οι έρευνες διεξήχθησαν κυρίως στα πλαίσια της ανεξάρτητης εργασίας που εστίασε στις οπτικές μεθόδους στην εκπαίδευση ενηλίκων με μια έκβαση στον κοινωνικό αποκλεισμό. Άλλες μέθοδοι περιέλαβαν τις συνεντεύξεις από τους ειδικούς τομέων, με μια εστίαση στους νέους που αποβλήθηκαν από το σχολείο με προβλήματα ολοκλήρωσης στην περαιτέρω επαγγελματική κατάρτιση και την απασχόληση. Άλλοι εστίασαν στις γυναίκες πρόσφυγες και μετανάστριες στο Cuxhaven. Τα συγκεκριμένα προβλήματα που εξετάστηκαν ήταν πολυδιάστατης φύσης: κοινωνικός αποκλεισμός, ο οποίος περιλαμβάνει οικονομικό, πολιτικό αποκλεισμό, καθώς επίσης και την έλλειψη πρόσβασης σε συγκεκριμένους τομείς όπως η εκπαίδευση, η κατοικία και η ασφάλεια. Τα αποτελέσματα της έρευνας που παρουσιάζεται από τη Γερμανία δείχνουν ότι όλοι οι συμμετέχοντες ενθαρρύνθηκαν με τις «μεθόδους» του ΣΒ. Οι συμμετέχοντες έγιναν πιο ενεργοί και ανέπτυξαν αυτοπεποίθηση και απόλαυσαν να είναι υπεύθυνοι σε ένα πρόγραμμα όπου ήταν σε θέση να αποφασίσουν κάθε πτυχή της διαδικασίας και της έκβασής του. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες επέκτειναν τα δίκτυά τους σαν σύνολο.

## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση



### Περιπτωση μελέτης 4: Συμμετέχουσα χώρα - Ελλάδα

Λόγω των περιορισμών και της έλλειψης της χρήσης των μεθόδων συμμετοχικού βίντεο (ΣΒ) στην Ελλάδα, υπάρχει μόνο μια έρευνα για το συμμετοχικό βίντεο (ΣΒ) που αναφέρεται. Αυτή περιελάμβανε τους σπουδαστές και τους εφήβους που συμμετείχαν στο συμμετοχικό τηλεοπτικό εργαστήριο και δημιούργησαν μικρά βίντεο πρόληψης στην κατάχρηση ουσιών. Το πρόγραμμα περιέλαβε: τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση του Νομού Ηλείας, την Αγωγή Υγείας, το 2ο ΤΕΕ Αμαλιάδας και το Κέντρο Πρόληψης ουσιών Νομού Ηλείας ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ (σε συνεργασία με ΟΚΑΝΑ). Το πρόγραμμα εξέτασε συγκεκριμένα προβλήματα που αντιμετωπίστηκαν από τους μαθητές που είχαν αρνητικά ζητήματα με την εκπαίδευσή τους και απειλήθηκαν με αποκλεισμό. Τα αποτελέσματα ήταν θετικά. Το συμπέρασμα που συνάγεται είναι ότι όλοι οι μαθητές έγιναν πιο ενεργοί στο σχολείο τους και ήταν παρακινημένοι για να εργαστούν ομαδικά για να λύσουν τα προβλήματά τους. Επιπλέον, όλοι οι μαθητές παρακίνησαν άλλους μαθητές ενάντια στη χρήση των ουσιών, ενώ αισθάνονται πιο σίγουροι για τους ίδιους, δημιουργικότεροι και δημοφιλέστεροι. Λόγω της περιορισμένης έρευνας για το συμμετοχικό βίντεο (ΣΒ), στην Ελλάδα, η βιβλιογραφική έρευνα εστίασε στον εναλλακτικό τύπο «ντοκιμαντέρ» που υιοθετεί μερικά από τα ηθικά ζητήματα που υποστηρίζονται από τις συμμετοχικές τηλεοπτικές μεθόδους (ΣΒ).



## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση

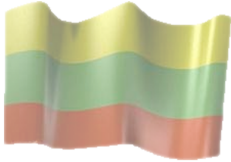


### Περίπτωση μελέτης 5: Συμμετέχουσα χώρα - Ισπανία

Υπάρχει πολλή βιβλιογραφία για τη χρήση των βίντεο διδασκαλίας για τους ενήλικους στην Ισπανία αλλά ΟΧΙ πολλή για τη χρήση του συμμετοχικού βίντεο (ΣΒ) ως μεθοδολογία υπό την πραγματική έννοια. Το Zalab Television περιγράφεται ως η πρώτη διεθνής τηλεόραση μέσω του Διαδικτύου, που αφιερώνεται αποκλειστικά στις συμμετοχικές τηλεοπτικές μεθόδους. Τα έγγραφα που υπάρχουν στη διάθεσή του αποθηκεύονται και μοιράζονται μέσα σε ένα εικονικό χώρο που κρίνεται ως χώρος συνάντησης, χώρος ανταλλαγής, και φόρουμ για τους συμμετέχοντες για να μοιραστούν τα οπτικοακουστικά υλικά και να συλλέξουν ταυτόχρονα και να παρέχουν τις ιδέες για τα εργαστήρια. Ο στόχος είναι να ειπωθούν οι ιστορίες σχετικά με τη TV Zalab, εντούτοις αυτό συνδυάζεται με την εκπαίδευση και το πολιτιστικό αφήγημα, βασισμένες στην ανταλλαγή των ιστοριών που λέγονται από τους πρωταγωνιστές. Τα αποτελέσματα της διαδικασίας των βίντεο διδασκαλίας στη Zalab Television για τους ενήλικους ήταν θετικά, εντούτοις μη αντιπροσωπευτικά των μεθόδων ΣΒ.



## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση



### Συμμετέχουσα χώρα - Λιθουανία

Για να συνοψίσουμε, το συμμετοχικό βίντεο δεν ασκείται καθόλου στη Λιθουανία. Εντούτοις, υπάρχουν διάφορες άλλες πρακτικές, μεθοδολογίες, και εμπειρία. Τα στοιχεία άλλων πρακτικών όπως η θεραπεία ταινιών, η θεραπεία αφήγησης και το ψυχόδραμα μπορούν να είναι εξαιρετικά πολύτιμα εάν εφαρμόζονται στο συμμετοχικό βίντεο για να ενισχύσουν την εμπειρία εκμάθησης. Κατά τη διάρκεια της βιβλιογραφικής έρευνας, διάφοροι χρήσιμοι σύνδεσμοι προσδιορίστηκαν (συνήθως ψυχολόγοι), που είναι πρόθυμοι να μοιραστούν τη γνώση τους κατά τη διάρκεια του ίδιου του προγράμματος, και να ελπίσουμε ότι θα προσθέσουν την αξία στη γνώση της συμμετοχικής τηλεοπτικής μεθοδολογίας (PV) δεδομένου ότι δεν υπάρχει καμία έρευνα για το θέμα αυτή τη στιγμή.



## Αποτελέσματα της σύνθεσης της ερευνητικής φάσης προς διάδοση

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Στην τρέχουσα θεωρητική κατανόηση, η βιβλιογραφική έρευνα των εταίρων για τη μεθοδολογία του συμμετοχικού βίντεο (ΣΒ) από - την Ιταλία, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ισπανία, την Ελλάδα, τη Γερμανία και τη Λιθουανία, εμπίπτουν σε πολλές σφαίρες μεθόδων συμμετοχικού βίντεο και εμφανίζονται αδύνατες να βρουν τα δικαιολογημένα όρια γύρω από τη βιβλιογραφική έρευνα (τόσο μακριά φτάνει ο αντίκτυπος του συμμετοχικού βίντεο), ο οποίος θα ήταν μια προϋπόθεση για να καθοριστούν οι αιτιώδεις σχέσεις. Ιδιαίτερης σπουδαιότητας για τη σύνθεση της βιβλιογραφικής έρευνας σε όλες τις συμμετέχουσες χώρες είναι η έννοια 'Ενδυνάμωση'. Αυτή η έννοια βρίσκεται κάπου στη μέση μεταξύ 'θεραπείας και 'πράξης'. Ενσωματώνει τις δύο προσεγγίσεις με τη χρησιμοποίηση του μεγίστου των δυνατοτήτων και των δύο, των ανθρώπων και της ανάπτυξης της επικοινωνίας. Επιπλέον, οι πτυχές όλης της συνεργασίας της βιβλιογραφικής έρευνας περιέλαβαν τρεις βασικές δραστηριότητες: μαγνητοσκόπηση, εκτέλεση (όντας βιντεοσκοπημένος), και παρακολούθηση της ταινίας. Επιπλέον, η ανάπτυξη της επικοινωνίας διαδραμάτισε έναν ενεργό ρόλο ως διαμεσολαβητή.



*This project has been funded with support from the European Commission.  
This publication reflects the views only of the author,  
and the Commission cannot be held responsible for any use  
which may be made of the information contained therein.*