



Οδηγός Προγράμματος VISTA



***CENTER FOR REHABILITATION - PHYSICAL AND SOCIAL
REHABILITATION (KAFIAP) ILIAS – GREECE
GENERAL HOSPITAL OF PYRGOS- ANDREAS PAPANDREOU***

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ Ι: Το Συμμετοχικό βίντεο (PV) στο πρόγραμμα VISTA

1. Η χρήση του Συμμετοχικού βίντεο για τους μεινεκτούντες ενήλικες
2. Το μοντέλο της διαδικασίας του συμμετοχικού βίντεο
3. Οι ηθοποιοί στο συμμετοχικό βίντεο

ΜΕΡΟΣ ΙΙ – Οδηγός της διαδικασίας του συμμετοχικού βίντεο

4. Στάδιο 1 – Η δημιουργία της ομάδας μέσω της αφήγησης
5. Στάδιο 2 – Από την αφήγηση στη δημιουργία του σεναρίου
6. Στάδιο 3 – Κινηματογραφώντας τις ιστορίες / την ιστορία

Φάση 1 – Πώς να χρησιμοποιήσετε την κάμερα

Φάση 2– Οι ρόλοι μέσα στην ομάδα : επιλογή των ηθοποιών

Φάση 3 – Εργασία στο πεδίο: τα βίντεο σκηνοθετούνται και φιλμάρονται από τους συμμετέχοντες

Φάση 4 – Προβολή αποσπασμάτων του βίντεο

7. Στάδιο 4 – Η διαδικασία επεξεργασίας

Αναφορές

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Βίντεο - Οδηγίες στην ελληνική γλώσσα για τη χρήση του βίντεο

ΜΕΡΟΣ I - Το συμμετοχικό βίντεο στο πρόγραμμα VISTA

1. Η χρήση του Συμμετοχικού βίντεο για τους μεινεκτούντες ενήλικες

Κατά τη διάρκεια αυτών των τελευταίων ετών, οι διδακτικές μεθοδολογίες με την υποστήριξη του βίντεο έχουν διαχυθεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, αλλά, ακόμη και αν τα τελευταία 40 χρόνια η τεχνολογία επιτρέπει το διδακτικό βίντεο να είναι προσιτό για όλους, σίγουρα δεν έχει φτάσει την κατάσταση των τυποποιημένων μεθόδων .

Παρά το γεγονός αυτό, το βίντεο είναι σαφώς επιβεβαιωμένο ότι είναι ένα καινούριο και αναπτυσσόμενο μέσο τεχνολογίας για τη θετική συμπεριφοριστική στρατηγική στη διδασκαλία και τη μάθηση.

Έχει αποδειχθεί ότι ένα ανθρώπινο ον θυμάται το 10% του τι αυτός / αυτή βλέπει, το 20% του τι αυτός / αυτή ακούει, το 50% του τι αυτός / αυτή βλέπει και ακούει και το 80% του τι αυτός / αυτή βλέπει, ακούει και κάνει . Ως εκ τούτου, ένα βίντεο, ειδικά αν συνδυαστεί με ένα ορισμένο επίπεδο αλληλεπίδρασης, επιτρέπει μια πιο γρήγορη και αποτελεσματική απομνημόνευση.

Επιπλέον, οι μελέτες για την ανθρώπινη αντίληψη δείχνουν ότι το 83% του τι αισθανόμαστε ταξιδεύει στον εγκέφαλο μέσω της όρασης, ενώ όλες οι άλλες αισθήσεις (όσφρηση, ακοή, αφή και γεύση) μεταφέρει μόνο το 17% του τι αντιλαμβανόμαστε. Ως εκ τούτου, η όραση είναι η πιο ισχυρή αίσθηση.

Εκτός από αυτό, επειδή το βίντεο είναι αποδεκτό και χρησιμοποιείται ευρέως από τους ενήλικες και τα παιδιά για

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

αναψυχή, εκπαιδευτικές, επιχειρηματικές δραστηριότητες έχει σημαντικές δυνατότητες ως μια αποτελεσματική και κοινωνικά αποδεκτή μορφή υποστήριξης.

Για όλους αυτούς τους λόγους, η χρήση του βίντεο και της μη-λεκτικής γλώσσας ως θεραπευτική υποστήριξη μειονεκτούντων ενηλίκων και ατόμων με προβλήματα κοινωνικής ένταξης είναι ένα αναπτυσσόμενο φαινόμενο.

Τα τελευταία χρόνια οι εφαρμογές βίντεο θεωρούνται ως δυναμικές και αποτελεσματικές μέθοδοι εργασίας περιθωριοποιημένων, σε μειονεκτική θέση ή αλλιώς ευάλωτων ομάδων για ένα ευρύ φάσμα σκοπών: το βίντεο πραγματοποιείται όλο και πιο συχνά, ακόμη και αν έχει ασκηθεί κυρίως στο ευρύ πεδίο των εκφραστικών μορφών θεραπείας (θεραπεία τέχνης, βίντεο, ταινιοθεραπεία, βιντεόδραμα).

Για να ευνοήσει την κοινωνική και εργασιακή ένταξη των ατόμων με διαφορετικά επίπεδα μειονεξίας (κοινωνικές δυσκολίες, περιθωριοποίηση, σωματική και ψυχική αναπηρία ...), το πρόγραμμα VISTA προβλέπει μια μέθοδο που χρησιμοποιεί το βίντεο ως αφήγηση και η οποία βασίζεται στη συμμετοχική βιντεοτεχνική (PV).

Εμείς λέμε ότι αυτό είναι με βάση το PV γιατί το Συμμετοχικό βίντεο εξακολουθεί να μην έχει κοινό ορισμό ή θεωρητικοποίηση να μεταδώσει το σκεπτικό του σε μια συνεκτική εμπειρία.

Ο περιορισμός αυτός είναι κατανοητός δεδομένου ότι το PV είναι ένα σύνολο λειτουργικών, καταστατικών και ιδιοσυγκρασιακών πρακτικών. Αυτό το πεδίο δεν είναι πλήρως κωδικοποιημένο επίσης με κοινωνιολογικούς όρους. Τα πολλά είδη των PV, η διαφορά στις θεωρίες (στις περισσότερες περιπτώσεις, όμως, σιωπηρή), ο αριθμός των εμπλεκόμενων επαγγελματικών ικανοτήτων και ο αντίκτυπος σε άλλους τομείς (εκπαιδευτική επιστήμη και μεθοδολογία, Διεθνής συνεργασία, η ψυχοθεραπεία, Ανθρωπολογική έρευνα, Πολιτικός και κοινωνικός ακτιβισμός)

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

σχεδιάζουν ένα ευρύ και κατακερματισμένο πεδίο, με αβέβαια όρια. Το πεδίο είναι ακόμα πιο δύσκολο, λόγω του γεγονότος ότι οι εμπειρίες που σχετίζονται με την διαπλοκή ανάμεσα στη συμμετοχή και το βίντεο έγιναν σε διαφορετικές χρονικές στιγμές και σε διαφορετικά μέρη κατά τρόπο που μπορεί να ονομαστεί «καλειδοσκοπικός» (White, 2003), συχνά χωρίς αμοιβαίες πληροφορίες (Huber, 1998).

Σε αυτό το πλαίσιο το PV μπορεί να χρησιμοποιηθεί και να εφαρμοστεί σε πολλές διαφορετικές καταστάσεις, χωρίς να έχει σταθερό τρόπο με τον οποίο πρέπει να γίνει. Εκτός από το ότι περιλαμβάνει την πατρότητα της ίδιας της ομάδας και πραγματοποιείται με έναν πραγματικά συμμετοχικό και δημοκρατικό τρόπο. Αυτή η ποιότητα της ευελιξίας επιτρέπει στο PV να εφαρμόζεται σε πολλές διαφορετικές καταστάσεις.

Από πρακτική άποψη, ένα έργο PV μπορεί να περιγραφεί ως εξής:

μια διαδικασία ενός βίντεο χωρίς σενάριο, που κατευθύνεται από μια ομάδα λαϊκών ανθρώπων, που κινείται προς τα εμπρός σε επαναλαμβανόμενους κύκλους γυρισμάτων -αναθεώρησης. Η διαδικασία αυτή αποσκοπεί στη δημιουργία αφηγηματικών βίντεο που επικοινωνούν αυτό που όσοι συμμετέχουν στη διαδικασία πραγματικά θέλουν να επικοινωνήσουν, με έναν τρόπο που νομίζουν ότι είναι ο κατάλληλος. (Johansson et al. 1999, 35)

Στο VISTA project, το PV θεωρείται ως μια συλλογική αφήγηση και ως αφήγηση εκφραστικής, αφηγηματικής και ταυτότητας αναγκών, μέσω κοινών οπτικοακουστικών παραγωγών που τονίζουν τη χρήση του βίντεο ως μια κοινωνική συλλογική διαδικασία με ισχυρά κοινωνικά, πολιτιστικά και συμβολικά χαρακτηριστικά αλληλεπίδρασης.

Είναι, επίσης, η κοινή κατασκευή και ανακατασκευή των αφηγήσεων που μπορούν να προωθήσουν τις κοινωνικές και ατομικές αλλαγές με στόχο την ενίσχυση της προσωπικότητας του ατόμου στις διαπροσωπικές σχέσεις και να βοηθήσει να προσαρμοστούν ή εκ νέου προσαρμοστούν σε ένα κοινωνικό /

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

οικονομικό πλαίσιο, ανακαλύπτοντας νέες πνευματικές ευκαιρίες και νέες ικανότητες για να αυξήσουν την αυτοεκτίμησή τους.

Η έμφαση της συμμετοχικής πρακτικής βίντεο βρίσκεται στη διαδικασία παρά στο προϊόν: Το PV κατευθύνεται περισσότερο προς προβληματισμό από ό, τι προς την πραγματική παραγωγή αφού η όλη διαδικασία επικεντρώνεται στη συμμετοχή (Johansson, 1999b). Γι 'αυτό και ο κοινωνικός αντίκτυπος ενός βίντεο δεν δίνεται από την "κοινωνικό" χαρακτήρα του, αλλά από την κοινωνική και συλλογική συμμετοχή (Berg, 2003).

Η χρήση του ΣΒ έχει όμως μια πολλαπλή επίδραση: διαδίδει την τεχνολογική γνώση, επιτρέπει τη συλλογική συνειδητοποίηση και δράση, αναπτύσσει τη δημιουργικότητα, επεξεργάζεται και διαδίδει απρόβλεπτα και μη υπολογισμένα οράματα που προέρχονται από μια συλλογική διαδικασία της αυτο-κατανόησης και αφήγησης.

Η ιδέα πίσω από αυτό είναι ότι η δημιουργία ενός βίντεο είναι εύκολη και προσιτή, και είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να φέρει τους ανθρώπους μαζί για να διερευνήσουν θέματα, να εκφράζουν ανησυχίες ή απλά να είναι δημιουργικοί και να λένε ιστορίες. Επομένως σχετικά με τη διαδικασία, υψηλής ποιότητας φιλμ (προϊόντα) μπορούν να δημιουργηθούν με τη χρήση αυτών των μεθόδων, εάν αυτό είναι ένα επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτή η διαδικασία μπορεί να είναι πολύ ενδυναμωτική, επιτρέποντας σε μια ομάδα ή κοινότητα να αναλάβουν τις δικές τους ενέργειες για την επίλυση των προβλημάτων τους, καθώς επίσης και να επικοινωνήσουν τις ανάγκες και τις ιδέες τους στους φορείς λήψης αποφάσεων και / ή άλλες ομάδες και κοινότητες. Ως εκ τούτου, το PV μπορεί να είναι ένα εξαιρετικά αποτελεσματικό εργαλείο για να προσελκύει και να κινητοποιεί περιθωριοποιημένους ανθρώπους, και να τους βοηθήσει να εφαρμόσουν τις δικές τους μορφές της αειφόρου ανάπτυξης.

Με την μέθοδο αυτή είναι δυνατόν να ενισχύσουν προσωπικές και κοινωνικές δεξιότητες και η αξία της επικοινωνίας στην εποχή των μέσων και των εργαλείων επικοινωνίας.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Οι δικαιούχοι θα είναι οι συγγραφείς της ιστορίας που θα ειπωθεί και, ταυτόχρονα, θα είναι αντικείμενο της θεραπευτικής εργασίας γι' αυτούς: θα είναι ηθοποιοί και σκηνοθέτες του κινηματογράφου και, τέλος, και κοινό για τους εαυτούς τους το γεγονός να είμαι του εαυτού μου σημαίνει την παρατήρηση, τον προβληματισμό και την παρακολούθηση των εαυτών μας σε σχέση με τον κόσμο, με τους άλλους, με αντικείμενα, με μας, με την κοινωνική επίδοση που δίνουν ζωή σε αυτά).

Ο αυθορμητισμός των παρεμβάσεων, η συμμετρία και ο χαλαρός αυθορμητισμός στην απάντηση (που χαρακτηρίζει το PV) μειώνουν το αίσθημα του άγχους και τη δυσκολία έκφρασης.

Ως παράγωγο από μια μορφή τέχνης, το PV προκαλεί την έκφραση των νέων ή πρωτότυπων ιδεών, και είναι ένα μέσο της δυναμικής της ομάδας, που τείνει να επικυρώσει την ατομικότητα. Κατά συνέπεια, ο πιο σημαντικός τρόπος που το PV καλλιεργεί συνείδηση είναι ότι η διαδικασία περιλαμβάνει μια περιοδική επιλογή να επανεξετάσει τη δράση. Αυτό αντιπροσωπεύει μια άσκηση του φαινομένου της απόστασης ρόλου, μια απο-ταύτιση με την απόδοση και την στροφή προς μια «μετα-ρόλο» στάση: από αυτό παύσεις και αντανάκλασεις, είναι δυνατό να αναπτύξουν την ικανότητα και ακόμα και τη συνήθεια της αλλαγής απόψεων, σταδιακά την οικοδόμηση μιας εσωτερικής «παρατηρητικής διαχείρισης».

Έτσι, οι δικαιούχοι μπορεί να είναι σε θέση να δουν τον εαυτό τους και συναισθηματικές αντιδράσεις τους με τρόπους που δεν έχουν δοκιμάσει ποτέ πριν, οι οποίοι τους βοηθούν να εντοπίσουν και να εμβαθύνουν στα προσωπικά προβλήματα.

Στο Vista η αφήγηση στο βίντεο δημιουργεί ένα διάλογο μεταξύ του ατόμου και του εαυτού / εικόνας (που εκπροσωπούνται στο βίντεο), το οποίο διευκολύνει την ανάπτυξη των προσωπικών βιωμάτων του καθενός, καθώς επίσης, την επανεξέταση και διόρθωση του εαυτού του.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Είναι, επίσης, ένα μονοπάτι κατά μήκος του οποίου συναισθηματικές και γνωστικές πτυχές τέμνονται: νέα συναισθήματα στην επιφάνεια επιφέρουν την απόκτηση νέων γνωστικών ικανοτήτων.

Τα PV που πραγματοποιούνται με αυτόν τον τρόπο γίνονται ένα ισχυρό μέσο που τεκμηριώνουν την εμπειρία, τις ανάγκες των ανθρώπων και τις ελπίδες από τις δικές τους προοπτικές. Μπορεί να ξεκινήσει μια διαδικασία ανάλυσης και της αλλαγής που τονίζει τη γνώση και την πρακτική, με παράλληλη τόνωση της δημιουργικότητας τόσο εντός όσο και εκτός της κοινότητας. Το PV δίνει φωνή και πρόσωπο σε εκείνους που συνήθως δεν ακούγονται ή βλέπονται.

Στην πραγματικότητα το PV (που έχει από μόνο του πολλές άλλες γλώσσες, όπως η ειρωνεία, αφήγηση, μουσική και σώμα) είναι μια έγκυρη προσέγγιση για ενήλικες με διαφορετικούς βαθμούς και επίπεδα αναπηρίας, μειονέκτημα και κοινωνικό αποκλεισμό ως έναν τρόπο να ξεπεράσουν κοινωνικά εμπόδια και την ίδια στιγμή να αποκτήσουν νέες σχεσιακές και επαγγελματικές ικανότητες. Μπορεί να ευνοεί την εμπλοκή (το βίντεο είναι ένα ελκυστικό εργαλείο, το οποίο δίνει άμεσα αποτελέσματα), την ενδυνάμωση (μια αυστηρή αλλά διασκεδαστική διαδικασία δίνοντας στους συμμετέχοντες τον έλεγχο ενός έργου), τη διευκρίνιση (οι συμμετέχοντες βρίσκουν τις φωνές τους και επικεντρώνουν σε τοπικά ζητήματα που προκαλούν ανησυχία), την ενίσχυση (οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις φωνές τους με άλλες ομάδες ή κοινότητες, συμπεριλαμβανομένης τους λήπτες αποφάσεων, τους χορηγούς και το ευρύ κοινό), την κατάληξη (οι συμμετέχοντες γίνονται μια κοινότητα, η οποία λαμβάνει περαιτέρω μέτρα), την προσβασιμότητα (ζωντανές ιστορίες συλλαμβάνονται από τις ίδιες τις κοινότητες, έργα μπορούν να τεκμηριωθούν και να αξιολογηθούν, πληροφορίες πολιτικής και αποφάσεις μπορούν επίσης να μεταφερθούν πίσω στο επίπεδο της κοινότητας μέσω του PV), τη δυνατότητα να εξοπλίσουν μειονεκτούντες ενήλικες με τις βασικές δεξιότητες και θετική στάση (ομάδα εργασίας και ακουστικές ικανότητες, την κατασκευή αυτοεκτίμησης και

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

τεχνικών παρακίνησης , το PV αναπτύσσει ενεργό ρόλο για τους συμμετέχοντες στη βελτίωση της εσωτερικής τους ικανότητας).

Ως εκ τούτου, η προτεινόμενη μεθοδολογία οδηγεί στην απόκτηση, την εκ νέου ανακάλυψη και την ενοποίηση των σχεσιακών και απαραίτητων επικοινωνιακών ικανοτήτων για τις διαπροσωπικές σχέσεις που βοηθούν τα άτομα να προσαρμοστούν ή να αναπροσαρμοστούν τόσο σε κοινωνικό όσο και σε εργασιακό πλαίσιο:

- ✓ Αυτο-ανάπτυξη και αυτοπραγμάτωση - ανάπτυξη της προσωπικότητας (νόηση, συναίσθημα, συμπεριφορά)
- ✓ Απόκτηση των επιχειρησιακών και τεχνικών ικανοτήτων - χρήση της κάμερας, μοντάζ βίντεο ...
- ✓ Προώθηση της ολοκλήρωσης - στήριξη των επανεγκαθίδρυση / επαναφορά στην κοινωνία και στην αγορά εργασίας.
- ✓ Προσωπική ανάπτυξη, κοινωνική ένταξη, ευνοώντας έτσι την κοινωνική επανεγκαθίδρυση και ενεργού συμμετοχής στα κοινά.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

2. Μοντέλο της διαδικασίας PV στο VISTA

Στόχος



Περιθωριοποιημένοι, σε μειονεκτική θέση ή άλλες ευάλωτες ομάδες

Προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν

Στόχοι που πρέπει να επιτευχθούν

Σε προσωπικό επίπεδο -
Προσωπική απομόνωση

Σε κοινωνικό επίπεδο -
Κοινωνικός αποκλεισμός

ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ -
Αποκλεισμός από την
πρόσβαση στην εκπαίδευση
και ευκαιρίες απασχόλησης

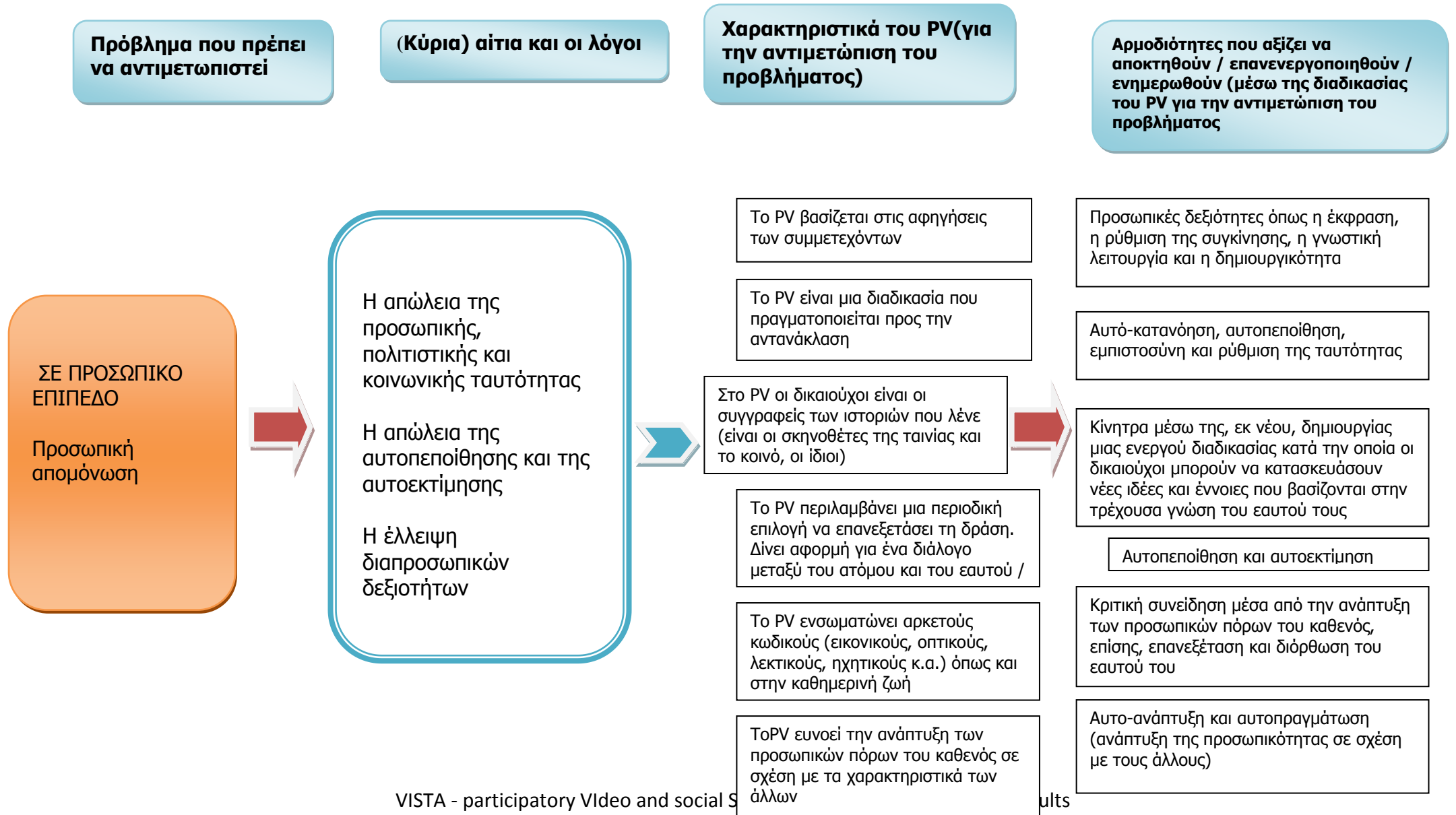
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ
Υ ΒΙΝΤΕΟ

Σε προσωπικό επίπεδο - Παροχή μέσων για τη δημιουργία μιας προσωπικής πολιτιστικής και κοινωνικής ταυτότητας -
Αύξηση αυτοπεποίθησης και αυτοεκτίμησης - Παροχή αρμοδιοτήτων που σχετίζονται με τη γνωστική αυτο-λειτουργία και ρύθμιση ταυτότητας

Σε κοινωνικό επίπεδο - Δίνεται μια ευκαιρία για συμμετοχή στην κοινωνική ζωή - Αύξηση / παροχή σχεσιακών ικανοτήτων και κοινωνικών / διαπροσωπικών δεξιοτήτων

ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ - Δίνεται μια εκπαιδευτική ευκαιρία - Παροχή κάποιων βασικών δεξιοτήτων, ορισμένων λειτουργικών ικανοτήτων - Προώθηση θετικών στάσεων και προσαρμοστικότητας

participatory ... g disadvanta
Project n. ... NDTVIG-GMP
Ag ... -001
... ουστήριξη της Ευρω ... ούσα δημοσίευση
... εν ευθύνεται για τυχόν χρη ... ριών που περιέχονται σ

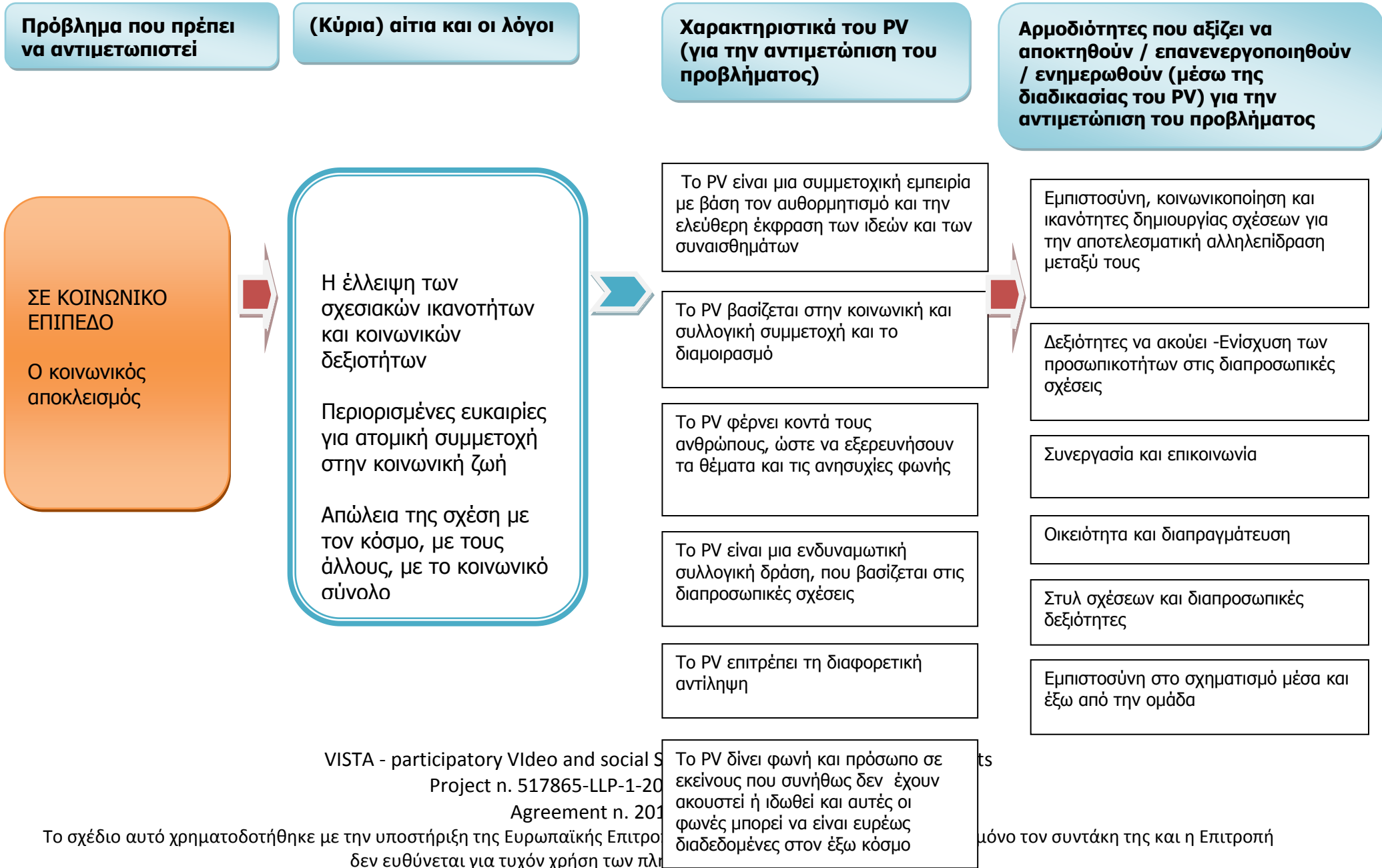


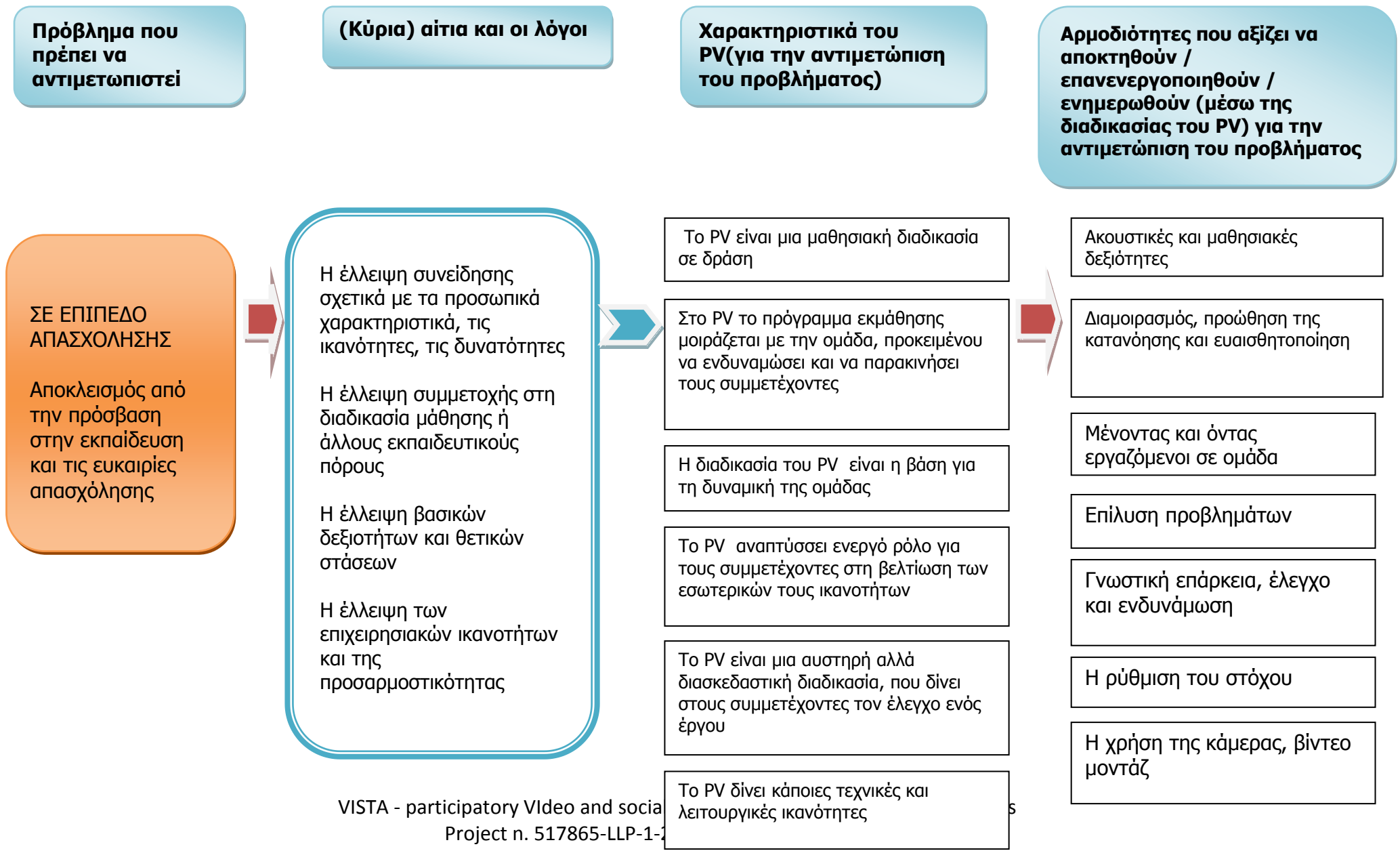
VISTA - participatory Video and social S ults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.





VISTA - participatory Video and social media
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-1-01-0

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

3. Οι ηθοποιοί στο PV

A. Οι δικαιούχοι

Στο Vista πρόγραμμα οι δικαιούχοι των εργαστηρίων PV είναι περιθωριοποιημένοι, σε μειονεκτική θέση ή μέλη άλλων ευπαθών ομάδων.

Επειδή η περιθωριοποίηση αποτελεί τον πυρήνα του αποκλεισμού από την εκπλήρωση και την πλήρη κοινωνική ζωή σε ατομικό, διαπροσωπικό και κοινωνικό επίπεδο, οι δικαιούχοι είναι άτομα που έχουν σχετικά περιορισμένο έλεγχο πάνω στη ζωή τους και από τους πόρους που έχουν στη διάθεσή τους.

Περιθωριοποίηση είναι μια ολισθηρή και πολυεπίπεδη ιδέα. Ο Peter Leonard (1984, p.180) ορίζει την κοινωνική περιθωριοποίηση, ως "να είναι έξω από το κύριο κορμό της παραγωγικής δραστηριότητας και / ή την κοινωνική ζωή».

Το έργο προβλέπει ενήλικες με διαφορετικές εμπειρίες της περιθωριοποίησης: από άτομα με τυπική δια βίου περιθωριοποίηση (δηλαδή οι άνθρωποι με σοβαρή διαταραχή από τη γέννησή τους ή εκείνα που έχουν γεννηθεί σε ιδιαίτερα οριακές ομάδες που υφίστανται διακρίσεις, όπως οι Ρομά) στους ανθρώπους για τους οποίους η περιθωριοποίηση έχει αποκτηθεί, από μετέπειτα αναπηρία, ή με αλλαγές στο κοινωνικό και οικονομικό σύστημα (π.χ. μακροχρόνια άνεργοι, ενήλικες με ψυχικές αναπηρίες).

Όποια και αν είναι η προέλευση και η διαδικασία της περιθωριοποίησης, οι ομάδες αυτές έχουν περιορισμένες ευκαιρίες να συνδράμουν κοινωνικά, χαμένες κοινωνικές δεξιότητες, χαλαρή αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση.

Η κατάσταση των καταπιεσμένων λαών χαρακτηρίζεται επίσης από την αντίσταση και την ανθεκτικότητα. Στην ανθεκτικότητα υπάρχει η δυνατότητα για μια ενισχυμένη, επανακτημένη και εκ νέου εφευρεμένη ταυτότητα. Το ίδιο το γεγονός της ύπαρξης

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

καταπιεσμένων, που έχουν απορριφθέντα ή μειωμένα θεμελιώδη δικαιώματα, μπορεί να προκαλέσει τις προσπάθειες για την αποκατάσταση της κατάστασης.

Το PV, όπως έχει ήδη αναφερθεί, είναι μια συλλογική δράση που μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους να ανταποκριθούν στην πρόκληση της περιθωριοποίησή τους με εποικοδομητικούς τρόπους, ανοίγοντας νέες δυνατότητες για την ανάληψη δράσης.

Μπορεί να προσφέρει μια ευκαιρία για να τεκμηριώσουν τις δικές τους εμπειρίες και να εκφράσουν τις επιθυμίες και τις ελπίδες τους από τις δική τους οπτική γωνία, επιτρέποντάς τους να καταγράψουν και να πουν τη δική τους ιστορία, και να κάνουν τη φωνή τους να ακουστεί.

B. Μεσάζοντες / εκπαιδευτές / κατασκευαστές βίντεο

Οι μέθοδοι διδασκαλίας με βάση τα βίντεο είναι πολύπλοκες και χρησιμοποιούν συγκεκριμένη γλώσσα αφήγησης που αγγίζει τη γνωστική λειτουργία, το συμβολισμό και τα συναισθήματα. Εκτός από αυτό, πρέπει να τονιστεί ότι οι χρήστες έχουν ιδιαίτερες καταστάσεις της ζωής, έτσι ώστε ο διαμεσολαβητής πρέπει να εκτιμά τις μειονεκτούσες εμπειρίες των συμμετεχόντων.

Αυτό σημαίνει την αποτίμηση της ζωής και τις ιδέες που έχουν αποκτηθεί, καθώς και το επίπεδο και τους κύριους λόγους της προσωπικής τους απομόνωσης, του κοινωνικού αποκλεισμού και του αποκλεισμού από την πρόσβαση στην εκπαίδευση και τις ευκαιρίες απασχόλησης.

Ένας εκπαιδευτής που εργάζεται με ένα συμμετοχικό τρόπο θα πρέπει να επικοινωνεί με την ομάδα ότι ο καθένας είναι σε θέση να μάθει και ότι ο καθένας έχει κάτι να μοιραστεί.

Αυτός πρέπει να είναι ευαίσθητος και να ανταποκρίνεται σε ζητήματα που προκύπτουν από τα άτομα και την ομάδα.

Σε γενικό επίπεδο, ένας εκπαιδευτής / συντονιστής στο PV πρέπει να κατέχει σημαντικές ιδιότητες και δεξιότητες που μπορεί να περιλαμβάνουν:

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

- Μια ζεστή προσωπικότητα και την ικανότητα για να εμπνεύσει την έγκριση και την αποδοχή στους συμμετέχοντες
- Ενθουσιασμό για τα επιλεγμένα θέματα, καθώς και την ικανότητα να τα μοιραστεί
- Κοινωνικές δεξιότητες, με τη δυνατότητα να φέρει την ομάδα μαζί και να την καθοδηγήσει
- Δεξιότητες διευκόλυνσης που καλούν την εμπλοκή των συμμετεχόντων και την ενεργή δημιουργία που βασίζεται στις ιδέες τους και τις δυνατότητές τους
- Ικανότητα να παρατηρήσει και να λύσει προβλήματα ή προκλήσεις που οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να έχουν και
- Ευελιξία στο να ανταποκριθεί στις εναλλασσόμενες ανάγκες των συμμετεχόντων, προσαρμόζοντας την ταχύτητα της εργασίας ανάλογα με τις περιστάσεις και να προσπαθεί να εργαστεί στον ρυθμό συμμετεχόντων.

(Προσαρμογή από Pretty, Guijt et al, IIED 1995: Συμμετοχική Μάθηση και Δράση: Ο οδηγός ενός εκπαιδευτή)

Εκτός από αυτό, ο υπεύθυνος πρέπει:

Να είναι βοηθητικός

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να βλέπουν τον μεσάζοντα / εκπαιδευτή ως βοηθό, όχι ως "ειδικό" με ειδικές ικανότητες. Το όλο θέμα του συμμετοχικού βίντεο είναι ότι ο καθένας μπορεί να μάθει τα απαραίτητα βήματα και δεξιότητες: ο ρόλος / οι ενέργειες / ο τρόπος του εκπαιδευτή θα πρέπει να βοηθήσει να μεταφερθεί αυτό το μήνυμα. Για παράδειγμα, ο μεσάζοντας πρέπει να περιορίσει το χρόνο για το χειρισμό του εξοπλισμού. Ο χρόνος εκδήλωσης πρέπει να είναι όσο το δυνατό συντομότερος.

Να ενεργοποιεί τους άλλους να μοιραστούν τις δυνάμεις τους

Σε κάθε ομάδα, κάποιοι άνθρωποι μπορεί να εξοικειωθούν με τον εξοπλισμό του βίντεο πιο γρήγορα από τους άλλους. Άλλοι θα είναι καλοί στη διεξαγωγή συνεντεύξεων ή την προετοιμασία σεναρίων. Ενθαρρύνει τα άτομα αυτά να βοηθούν άλλους κατά τη διάρκεια ασκήσεων, πάντα εξασφαλίζοντας ότι το κάνουν αυτό

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

με ένα υποστηρικτικό τρόπο. Η ενεργοποίηση των συμμετεχόντων να μοιραστούν τις δυνάμεις τους μπορεί να βοηθήσει στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης και την αίσθηση της αμοιβαίας υποστήριξης.

Να δίνει κίνητρο στην ομάδα

Ο συντονιστής πρέπει να είναι έτοιμος με ιδέες που μπορούν να τονώσουν την ομάδα σε χαμηλής ενέργειας σημεία, πρέπει να ζητά ιδέες από τους συμμετέχοντες, βοηθώντας τους ανθρώπους να εκφράσουν αυτό που αισθάνονται, να τους δώσει τη δυνατότητα και να τους αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη πιθανότητα να αναλάβουν εκ νέου τον έλεγχο της δικής τους μοίρας.

Να παρέχει την υποστήριξη και την ανατροφοδότηση

Να προσφέρει θετική συμβολή και υποστηρικτική ανατροφοδότηση κατά τη διάρκεια της κάθε δραστηριότητας. Η εκτιμώμενη ανατροφοδότηση βοηθά να χτίσει την εμπιστοσύνη και τις δεξιότητες των συμμετεχόντων. Παρέχει επίσης ένα μοντέλο για τη στήριξη του ενός από τον άλλο μέσα στην ομάδα.

ΜΕΡΟΣ II - Οδηγός για τη διαδικασία PV

4. Στάδιο 1 – Η δημιουργία της ομάδας μέσω της αφήγησης

Το σημείο εκκίνησης του εργαστηρίου PV είναι η δημιουργία ενός φιλόξενου και ενδυναμωμένου περιβάλλοντος.

Με βάση τη συμμετοχή, και τη συνεργασία, οι δραστηριότητες του PV πρέπει να εμπλέκουν τους συμμετέχοντες σωματικά, ψυχικά και συναισθηματικά σε μια πολυαισθητηριακή εμπειρία.

Η "γνωριμία μεταξύ των μελών της ομάδας» μπορεί να είναι το πρώτο βήμα για τη διαμόρφωση της ομάδας. Άλλες δραστηριότητες (προσομοίωση, οπτικοποίηση, παιχνίδι ρόλων, ελεύθερη συζήτηση, έκφραση σκέψεων, εμπειριών ή ερωτήσεων, φυσικές κινήσεις), με βάση τις διάφορες ιστορίες των

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

συμμετεχόντων, μπορεί να δώσουν συναισθηματική διέγερση τόσο μεμονωμένα όσο και στο πλαίσιο της ομάδας.

Τα μέλη μπορούν να θέτουν τις δικές τους δεσμεύσεις, τις βιωμένες εμπειρίες και τις γνώσεις τους σχετικά με το τι είναι η ζωή από την πλευρά τους, μοιράζοντας τις αντιλήψεις τους και έτσι να εντοπίσουν, να ιεραρχήσουν και να αξιολογήσουν τα θέματα τους.

Όσο πιο άνετοι είναι οι συμμετέχοντες τόσο πιο αποτελεσματικό θα είναι το εργαστήριο.

Η ασφάλεια και η ευημερία των συμμετεχόντων ατόμων και των κοινοτήτων είναι υψίστης σημασίας ανά πάσα στιγμή.

Ορισμένες δραστηριότητες που μπορεί να προταθούν με σκοπό τον σχηματισμό της ομάδας, είναι :

Δραστηριότητα προφίλ

Ρωτώντας διαφορετικούς ανθρώπους για τις καθημερινές δραστηριότητές τους.

Προσέγγιση των μελών εποικοδομητικά

Επιβράβευση των μελών, είτε προφορικά είτε μέσω προνομίων για την ανάληψη πρωτοβουλιών και δράσεων κάθε είδους. Ο καθένας πρέπει να ξέρει ότι εκτιμάται η συνεισφορά του. Ακόμη και αν τα σχόλιά τους δεν είναι πρακτικά, μια απάντηση μπορεί να ξεκινήσει με "Αυτό είναι ένα καλό σημείο, αλλά τι γίνεται ...", ή "Αυτό είναι ένα ενδιαφέρον σημείο, τι σκέφτονται οι άλλοι;"

Καταιγισμός σκέψεων

Ζητώντας από τα μέλη να σκεφτούν οποιεσδήποτε ιδέες που τους έρχονται στο μυαλό και να καταγράψουν όλες τις ιδέες, χωρίς αξιολόγηση ή κρίση.

Καλό, κακό ή ενδιάμεσο

Εμφανίζοντας στους συμμετέχοντες εικόνες, η καθεμιά με μια σκηνή που θα μπορούσε να ερμηνευθεί ως καλή, κακή ή

ενδιάμεση, ανάλογα με την άποψη του καθενός. Στη συνέχεια, συζητώντας τις διάφορες εναλλακτικές λύσεις μέσα στην ομάδα.

Κάνοντας κάτι μαζί

Παρέχοντας υλικά και αντικείμενα και ζητώντας από τους συμμετέχοντες να κάνουν κάτι. Ο διαμεσολαβητής πρέπει να χρησιμοποιήσει τα αποτελέσματα για να συζητήσουν την επικοινωνία και τη συνεργασία.

Συμμετοχικό παιχνίδι

Δίνοντας πέντε μπαστούνια σε κάθε συμμετέχοντα και ξεκινώντας μια συζήτηση. Κάθε ένας-που μιλάει πρέπει να πετάξει μακριά ένα από τα μπαστούνια του. Κανείς δεν μπορεί να μιλήσει χωρίς μπαστούνι. Θέματα ενδιαφέροντος, που οι συμμετέχοντες θέλουν να μοιραστούν, πρέπει να συζητηθούν.

Παρουσίαση των εμπειριών

Ζητώντας από τους συμμετέχοντες να περιγράψουν προσωπικές εμπειρίες που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή τους.

Επίλυση προβλημάτων

Κάνοντας έναν πίνακα με τέσσερις στήλες. Εισαγωγή κύριων προβλήματα των συμμετεχόντων στην πρώτη στήλη, πιθανές λύσεις στη δεύτερη στήλη, τι τους εμποδίζει από την επίλυση του προβλήματος στην τρίτη στήλη, και τι θα τους βοηθήσει να λύσουν το πρόβλημα στην τέταρτη στήλη. Συζήτηση.

Σύνθεση τραγουδιού

Ζητώντας από τα μέλη να κάνουν ένα τραγούδι για κάτι που οι συμμετέχοντες θα ήθελαν να πουν και να μοιραστούν με τους άλλους (π.χ. πώς να αυξήσουν τη συνεργασία της ομάδας).

Οι δραστηριότητες του σταδίου 1:

- Βοηθούν στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης, κατανόησης εαυτού, αυτοπεποίθηση και οικειότητα μεταξύ των μελών της ομάδας*
- Αναπτύσσουν την προσωπική αντανάκλαση*
- Ευνοούν την κατανόηση των συμμετεχόντων "inside view"*
- Επειδή όλες οι φωνές εκφράζονται και ακούγονται, βοηθούν την αμοιβαία κατανόηση και την κοινωνικοποίηση*
- Αναπτύσσουν ενσυναίσθηση - την ικανότητα να εντοπίζει και να κατανοεί τα συναισθήματα ή τις δυσκολίες ενός άλλου ατόμου.*
- Ευνοεί τις ακουστικές ικανότητες και δεξιότητες επικοινωνίας*

8. 5. Στάδιο 2 - Από την αφήγηση στη δημιουργία του σεναρίου

Μόλις δημιουργήθηκε η συνοχή μεταξύ των μελών της ομάδας, ένα από τα κύρια στάδια της διαδικασίας VISTA PV πρέπει να ξεκινήσει.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, σε αυτό το έργο το PV θεωρείται ως μια συλλογική αφήγηση και ως αφήγηση έκφρασης, αφήγησης και αναγκών ταυτότητας. Το PV κατευθύνεται περισσότερο προς τον

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

προβληματισμό παρά προς την πραγματική παραγωγή αφού η όλη διαδικασία επικεντρώνεται στην αφήγηση και τη συμμετοχή.

Μέσα από την οικοδόμηση και ανοικοδόμηση των συνομιλιών και των αφηγήσεων των συμμετεχόντων , πρέπει οι συμμετέχοντες να ανακαλύψουν τι ιστορία / ιστορίες η ομάδα θα ήθελε να πει και να κινηματογραφήσει.

Δημιουργικές δραστηριότητες πρέπει να οργανώνονται προκειμένου να τονώσει τις ιδέες, να οικοδομήσει την εμπιστοσύνη της ομάδας, να ενθαρρύνει και να επαινέσει τις ιστορίες των μελών της ομάδας. Ο διαμεσολαβητής πρέπει να ωθήσει την ομάδα τονίζοντας ότι ο καθένας έχει μια ιστορία να πει και το δικαίωμα να ακούσει και ακουστεί.

Μερικά εργαλεία και ασκήσεις διασταύρωσης συναισθημάτων που διεγείρουν τη δημιουργικότητα μπορεί να χρησιμοποιηθούν όπως, για παράδειγμα, παιχνίδια ρόλων, παιχνίδια και ομαδικές ασκήσεις, κίνηση του σώματος, τα σχέδια προκειμένου να τονώσει τη φαντασία των ανθρώπων να δημιουργήσουν πρωτότυπες ιστορίες που πηγαινούν πέρα από τα υπάρχοντα θέματα και αφηγήσεις που βιώνουν καθημερινά.

Κοινή χρήση αυτών των αφηγήσεων είναι σημαντική όχι μόνο για την αίσθηση της ταυτότητάς τους, την κατανόηση και την αναγνώριση από τους άλλους, αλλά ως μια μορφή δημιουργικής έκφρασης και την υπεράσπιση των θεμάτων στη ζωή τους.

Τα μέλη της ομάδας μπορούν να είναι σε θέση να προχωρήσουν πέρα από την καθημερινή εμπειρία ζωής τους για να αποκαλυφθεί η ποιητική και φανταστική απόδοση των εσωτερικών φωνών τους ,μεταφράζοντας, αντανακλώντας και συμμετέχοντας εκ νέου στον κόσμο τους.

Αυτό μπορεί να θεωρηθεί ως το σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία μιας αφηγηματικής ομάδας, στην οποία τα μέλη της, αρχής γενομένης από τη δική τους αφήγηση, βάζουν κάποια στοιχεία μαζί δημιουργώντας έτσι μια κοινή ιστορία. Η διαδικασία

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ξεκινά από ορισμένες κοινές ιδέες. Ο συντονιστής έχει το καθήκον να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να φέρουν σε επαφή διαφορετικές ιδέες, απόψεις, μεθόδους, εμπειρίες σε μια ιστορία γύρω από ένα κοινό θέμα.

Η σύλληψη των προσωπικών αφηγήσεων για τη δημιουργία ενός σεναρίου, ένα είδος storyboard για το έργο PV, είναι σε γενικές γραμμές υποχρέωση του διαμεσολαβητή, εάν οι συμμετέχοντες δεν είναι βέβαιοι, αλλά διασφαλίζοντας ότι οι συμμετέχοντες ηγούνται αυτής της δραστηριότητας και αφήνοντας στην ομάδα τη δική της ιστορία (καλύτερα να μην αναθέσει ή να προτείνει αλλά να ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να σκεφτούν τι ακριβώς θέλουν να επικοινωνούν μεταξύ τους). Η καλύτερη λύση είναι να δημιουργήσει ένα σενάριο, χρησιμοποιώντας όλες τις ιδέες των συμμετεχόντων, ώστε να αισθάνονται ότι το τελικό σενάριο είναι ένα μέρος της δικής τους ιστορίας και έχει σημεία της ζωής τους, αφήνοντας έτσι στην ομάδα την κατοχή του τελικού storyboard.

Μπορεί να θεωρηθεί ως ένα τραγούδι τζαζ, με μια βαθιά δομή (το συνολικό storyboard) διανθισμένο με ελεύθερο αυτοσχεδιασμό (οι συνομιλίες / διηγήσεις / ιδέες των συμμετεχόντων).

Αυτή η διαδικασία του να εργάζονται μαζί για να δημιουργήσουν μια ιστορία είναι τονωτική και μπορεί να είναι πολύ ενδυναμωτική. Πράγματι, εργαλεία σχεδιασμού, όπως storyboards είναι επίσης χρήσιμοι τρόποι για να εξασφαλιστεί η ισότιμη και ουσιαστική συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων.

Οι δραστηριότητες του σταδίου 2:

- Συμβάλουν στον προσδιορισμό και την ανάλυση σημαντικών θεμάτων, θέτοντας σε κίνηση μια δυναμική διαδικασία κοινοποίησης και ανταλλαγής*
- Συγκεντρώνουν διαφορετικές ιδέες, απόψεις, μεθόδους, εμπειρίες σε μια ιστορία γύρω από ένα κοινό θέμα, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να φανταστούν δημιουργικά και να βοηθήσουν στην οικοδόμηση συναίνεσης*
- Γνωστοποιούν την εμπειρία κάποιου και επικοινωνούν τις ιδέες και τα συναισθήματά του με έναν οπτικά ενδιαφέροντα τρόπο, με διαφορετικές θέσεις και παρουσιαστές*
- Ανταλλαγή ιδεών και προοπτικές, οργανώνοντας κάτι μαζί*
- Τονίζουν στα μέλη της κοινότητας να «απεικονίσουν» αυτό που κάνουν αυτή τη στιγμή και να εξετάσουν από κοινού πώς μπορούν να κάνουν τα πράγματα καλύτερα*
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες για το πώς να εργαστούν εποικοδομητικά ως ομάδα*
- Βοηθούν να καταλάβουν οι συμμετέχοντες πώς να πουν μια ιστορία ως ένα οπτικό κομμάτι (με αρχή, μέση και τέλος)*
- Σχηματίσουν ένα συλλογικό όραμα για την κοινότητα, την οικοδόμηση συναίνεσης*

6. Στάδιο 3 - Κινηματογραφώντας την ιστορία / ιστορίες

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να αρχίσουν να σκέφτονται τη δημιουργία μιας ιστορίας χρησιμοποιώντας την κάμερα. Αυτό είναι το στάδιο της διαδικασίας κατά την οποία οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν την παραγωγή του βίντεο που έχουν προγραμματίσει.

Είναι η κεντρική φάση της μεθόδου: μέχρι τώρα η ομάδα έχει παρουσιάσει τον εαυτό της, τις ιδέες της και το τελικό της σενάριο για το έργο βίντεο, ενώ από τώρα και στο εξής το δημιουργικό μέρος του έργου πρέπει να ξεκινήσει.

Μέσα από το φακό οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν σε τι να επικεντρωθούν, να αποκαλύψουν το περιβάλλον τους και να προσεγγίσουν το ακροατήριο τους μέσω της ανάπτυξης μιας συνεκτικής κινούμενης εικόνας.

Με αυτό τον τρόπο, η μέθοδος του PV επιτρέπει στους ανθρώπους να γίνουν δημιουργοί και ως εκ τούτου είναι ένας πολύ καλός καταλύτης για την ενδυνάμωση και την αλλαγή. Το βίντεο γίνεται ένα εργαλείο για να αντικατοπτρίσει την πραγματικότητα των συμμετεχόντων και να αναδείξει τις δυνατότητές τους να βελτιώσουν τις προσωπικές και κοινωνικές τους δεξιότητες.

Αυτό το στάδιο θα πρέπει να διαιρεθεί σε τέσσερις φάσεις.

Φάση 1 - Πώς να χρησιμοποιήσετε την κάμερα

Είναι η πρώτη επαφή των συμμετεχόντων με τη βιντεοκάμερα και ο στόχος είναι να τους δώσει την ευκαιρία να χειριστούν τον εξοπλισμό για την καταγραφή βίντεο. Πρέπει να υπογραμμιστεί ότι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διασκεδάσουν, χωρίς να φοβούνται το χειρισμό και τη χρήση της κάμερας. Έτσι, πρέπει να εξηγηθεί ως

ένα απλό εργαλείο, μέσω πρακτικών επιδείξεων των βασικών χαρακτηριστικών μιας ψηφιακής βιντεοκάμερας.

Οι συμμετέχοντες πρέπει να καταλάβουν ότι το να κάνουν λάθη είναι μέρος της μάθησης και της παραμονής και της ομαδικής εργασίας: δεν έχει σημασία αν κάποιος το χρησιμοποιήσει ή θα το χρησιμοποιήσει με λανθασμένο τρόπο. Τα πάντα μπορούν να γίνουν εκ νέου, προσαρμόζονται, αναδιοργανώνονται.

Σε γενικές γραμμές η άσκηση "παιχνίδι όνομα" χρησιμοποιείται, επειδή είναι πολύ απλή στην παρουσίαση των λειτουργιών της μηχανής, φιλικό και πρακτικό. Περιγράφεται στον ακόλουθο πίνακα:

1. Ο καθένας κάθεται σε έναν κύκλο, όλοι οι παρόντες θα πρέπει να λάβουν μέρος στην άσκηση. Ο συντονιστής λαμβάνει επίσης μέρος.
2. Ο συντονιστής δίνει την κάμερα μέσα στην τσάντα της και αφήνει την ομάδα να την ανοίξει. Δεν πρέπει να παίρνει την κάμερα πίσω μέχρι να έρθει η σειρά του καθενός να κινηματογραφήσει.
3. Ο διαμεσολαβητής πρέπει να δώσει οδηγίες στον Α (όποιος κάθεται δίπλα του) πώς να: κρατά την κάμερα, τον διακόπτη της κάμερας on / off, που είναι το κουμπί εγγραφής / παύσης. Είναι σημαντικό να το κάνουν οι ίδιοι αυτό. Ο διαμεσολαβητής πρέπει να συνεχίσει να ψάχνει γύρω από την ομάδα για να βεβαιωθεί ότι ο καθένας είναι προσεκτικός.
4. Ενώ η ομάδα αγγίζει την κάμερα, ο υπεύθυνος εξηγεί ότι ο ήχος συλλαμβάνεται, καθώς και η εικόνα. Μπορεί να ζητήσει από κάποιον να συνδέσει το μικρόφωνο (MIC) και να του δείξει πώς να το κρατήσει στο ύψος του στομάχου και δείχνοντας το στόμα.
5. Ο συντονιστής ζητά στη συνέχεια κάποιος άλλος να ανοίξει την οθόνη και να βγάλει το καπάκι του φακού, για να πατήσει το κουμπί play για την έναρξη γυρισμάτων, λέγοντας επίσης ότι τα πιο

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ευαίσθητα μέρη μιας κάμερας είναι ο φακός και η οθόνη (ίσως εξηγώντας ότι είναι όπως και το ανθρώπινο μάτι όπου μπορεί να καταστραφεί από τα δάχτυλα και ακαθαρσίες), και έτσι το καπάκι του φακού πρέπει να τεθεί και πάλι στην οθόνη και να κλείσει όταν η κάμερα δεν είναι σε χρήση.

Κατά τη διάρκεια αυτής της εξήγησης όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να χειριστούν την κάμερα. Αν ορισμένοι από τους συμμετέχοντες είναι ντροπαλοί, ο διαμεσολαβητής πρέπει να τους ενθαρρύνει, λέγοντας ότι είναι σε θέση να το κάνουν και δεν έχει σημασία αν κάνουν λάθη.

6. Ο συντονιστής ζητά από ένα άτομο να προσπαθήσει να κάνει ζουμ μέσα και έξω (Σημειώστε ότι δίνει οδηγίες, δεν θα πρέπει να πάρει πολύ - να πάει γρήγορα στο μέρος γυρισμάτων, τη δράση).

Ένα άτομο μπορεί να κινηματογραφήσει ένα άλλο. Κρατούν το μικρόφωνο, λένε το όνομά τους και μια πρόταση ή δύο για τον εαυτό τους, π.χ. κάτι με το οποίο είναι παθιασμένοι, ή κάτι χιουμοριστικό ή κοινότοπο, όπως τι έφαγε για πρωινό ... Στη συνέχεια, προσπαθήστε όλοι οι άλλοι. Ο συμμετέχοντας δίνει την κάμερα στο άτομο που κάθεται δίπλα της ή του (π.χ. σε μια δεξιόστροφη κατεύθυνση) και το πρόσωπο που μιλάει επίσης παραδίδει το μικρόφωνο στο πρόσωπο δίπλα της - η διαδικασία επαναλαμβάνεται μέχρις ότου ο καθένας στον κύκλο είχε την ευκαιρία τόσο να βιντεοσκοπήσει όσο και να μιλήσει, συμπεριλαμβανομένου και του συντονιστή.

7. Κατά την παράδοση της μηχανής ο συμμετέχοντας (αντί του διαμεσολαβητή) εξηγεί πώς να το χρησιμοποιήσουν οι υπόλοιποι συμμετέχοντες.

8. Όταν ο καθένας έχει βιντεοσκοπήσει (συμπεριλαμβανομένου και του συντονιστή) ένας από τους συμμετέχοντες θα έχει την εργασία (βοηθούμενος από τον συντονιστή), να γυρίσει την κασέτα από την αρχή και να τοποθετήσει τα βύσματα στην οθόνη και στη συνέχεια να παίξει πλάνα αμέσως στην ομάδα.

Κάθε συμμετέχων, με τη σειρά του, έχει δώσει συνέντευξη, έχει βιντεοσκοπήσει συνέντευξη και έχει πάρει συνέντευξη από άλλον συμμετέχοντα.

(Προσαρμογή από το "Insights into Participatory Video: a Handbook for the Field by Nick and Chris Lunch)

Οι δραστηριότητες του σταδίου 3 - Φάση 1:

- Αυξάνουν την εμπιστοσύνη με την βιντεοκάμερα και κάποιες βασικές δεξιότητες για το πώς να το χρησιμοποιήσετε - on / off Εγγραφής / παύση/ Πώς να κρατήσετε την κάμερα /Πώς να πλαισιώσετε ένα πλάνο / Πώς να εγγράψετε ήχο

- Μάθηση από την εμπειρία (π.χ. όλοι μαθαίνουμε τι είναι να είσαι μπροστά από την κάμερα ..) βοηθά να γίνεις πιο ευαίσθητος.

- Μαθαίνει ο ένας τον άλλο ως ομάδα, γιατί όλοι επικεντρώνονται σε ένα κοινό έργο και να βιώνουν παρόμοια συναισθήματα, όπως το παιχνίδι εξελίσσεται

- Ενισχύει τη σχέση και τη δυναμική της ομάδας μεταξύ του διαμεσολαβητή και της ομάδας (οι σχέσεις εξισώνονται από την άποψη της εξουσίας)

- Όλες οι σημαντικές τεχνικές δεξιότητες αντλήθηκαν από τους ίδιους

Είναι αξιοσημείωτο το πόσα πολλά μπορεί να μάθει κάποιος και να επιτευχθούν με αυτό το απλό παιχνίδι, όσον αφορά τόσο την τεχνική εκπαίδευση και την οικοδόμηση της δυναμικής της ομάδας.

Φάση 2 – Οι ρόλοι μέσα στην ομάδα : επιλογή των ηθοποιών

Αυτή η φάση σχετίζεται με την κατανομή των ρόλων της ομάδας για την πραγματοποίηση του βίντεο. Οι ρόλοι μπορούν να κατανεμηθούν σε μια ευέλικτη βάση.

Αφού απεικονίζουν τους κύριους ρόλους (οπερατέρ, βοηθός φωτογραφική μηχανή, πρόσωπο, ήχου / βοηθός οθόνη, ερευνητής, συντονιστής παραγωγή, επεξεργασία βοηθός ...) της ομάδας (ποιοι είναι, τι κάνουν, ποιες είναι οι ευθύνες τους), κάθε ένας από τους συμμετέχοντες μπορεί να ανακοινώσει σε ποιο μέρος του βίντεο ο ίδιος / η ίδια θα ήθελε να συμμετάσχει: θα είναι πιο εύκολο να επικεντρωθεί στο έργο, όταν ο καθένας ξέρει ακριβώς τι αυτός / αυτή έχει να κάνει.

Αυτό που είναι σημαντικό να υπογραμμιστεί είναι ότι όλοι οι συμμετέχοντες θα συμμετέχουν ως ηθοποιοί σε αυτό το βίντεο. Αλλά αν κάποιος δεν επιθυμεί να συμμετέχει μπροστά από την κάμερα, αυτός / αυτή θα μπορούσε να βοηθήσει κάνοντας άλλες εργασίες για την ταινία πίσω από την κάμερα.

Σχεδιασμός εργαλείων όπως το storyboards είναι επίσης χρήσιμοι τρόποι για να εξασφαλιστεί η ισότιμη και ουσιαστική συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων. Στην ιδανική περίπτωση όλοι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν ίσες ευκαιρίες να αναλαμβάνουν όλους τους ρόλους κατά τη φάση της παραγωγής. Ρόλοι όπως «χειριστής κάμερας» και «διευθυντής» είναι ιδιαίτερα ισχυροί (παίρνουν τις αποφάσεις σχετικά με το τι θα βιντεοσκοπηθεί και τι εξαιρείται) και ως εκ τούτου μπορεί να είναι ελκυστικό σε αυτούς που θα μπορούσαν να κυριαρχήσουν διαφορετικά στη διαδικασία.

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να ενθαρρύνονται να περιστρέφουν ρόλους σε τακτική βάση ώστε να αποτραπεί οποιαδήποτε άτομο να οικειοποιηθεί συγκεκριμένους ρόλους.

Ωστόσο, αν είναι δύσκολο για κάθε συμμετέχοντα να συμμετέχει σε όλες τις θέσεις κατά τη διάρκεια της λήψης του βίντεο, οι συμμετέχοντες μπορούν να οργανώνονται σε μικρές ομάδες. Για παράδειγμα:

- Μια μικρή ομάδα ανθρώπων που θα αναλάβουν την ευθύνη της διαδικασίας επεξεργασίας εκφράζουν τη γνώμη τους για το τελικό οπτικό στυλ του βίντεο.
- Μια άλλη μικρή ομάδα θα είναι υπεύθυνη για τη φωτογραφική μηχανή ως βοηθοί για την κάμερα κατά τη διάρκεια της λήψης βίντεο.
- Μια μικρή ομάδα μπορεί να είναι οι ρεπόρτερ.
- Προσοχή πρέπει επίσης να δοθεί στον εντοπισμό και την επιλογή των τοποθεσιών που η ιστορία θα γυριστεί. Ως εκ τούτου, μια άλλη μικρή ομάδα θα πρέπει να κάνει αυτό.

Στη συνέχεια, οι ομάδες μπορούν να εναλλάσσονται.

Υπό την έννοια αυτή το PV τους φέρνει όλους στο ίδιο επίπεδο. Ιεραρχίες που υπάρχουν έξω από το χώρο του εργαστηρίου τείνουν να αποσυντίθενται. Οι συμμετέχοντες αλλάζουν συνεχώς ρόλους, από χειριστής κάμερας σε αντικείμενο, από σκηνοθέτης σε ηθοποιός, και η δυναμική της εξουσίας είναι συνεχώς μεταβαλλόμενη.

Οι δραστηριότητες του σταδίου 3 - φάση 2:

- Οι συμμετέχοντες κατανοούν ότι ο καθένας στην ομάδα έχει κάτι μοναδικό και προσφέρει αξία.*
- Αύξηση της θετικής στάσης*
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων ομαδικής εργασίας , δεξιότητες ακρόασης, οικοδόμηση αυτοεκτίμησης*
- Βοηθούν να βελτιωθούν τα κίνητρα, να ενθαρρύνουν την καλύτερη ενημέρωση και να αναπτύξουν ενεργό ρόλο για τους συμμετέχοντες*
- Βοηθούν την οικοδόμηση εμπιστοσύνης και σεβασμού μεταξύ της ομάδας*
- Συμβάλουν στη δημιουργία ενός «ιερού χώρου», όπου όλοι οι άνθρωποι γνωρίζουν ότι μπορούν να είναι ο εαυτός του και να είναι σεβαστός.*

Από τώρα και στο εξής το σενάριο της ομάδας γίνεται πραγματικότητα. Οι συμμετέχοντες είναι οι διευθυντές, οι θεατές, οι πρωταγωνιστές. Το PV παίρνει την τελική του μορφή.

Αυτή είναι η στιγμή για να ξεκινήσει η παραγωγή του βίντεο από τη μαγνητοσκόπηση της ιστορίας και δίνοντάς της πρόσωπα και φωνές.

Οι συμμετέχοντες πρέπει να βιντεοσκοπούν σε σχέση με το σενάριο που στην περίπτωσή μας, είναι ένα είδος βασικής αφηγηματικής δομής οργανωμένης στο πρόγραμμα βιντεοσκόπησης που διαχωρίζει το σενάριο σε ξεχωριστές σκηνές.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Ενώ γίνεται η βιντεοσκόπηση , το storyboard είναι ένα σημείο αναφοράς, οι συμμετέχοντες μπορεί να είναι ευέλικτοι. Δεν είναι ένα σενάριο που πρέπει να εξετάζεται κατά τη μαγνητοσκόπηση συνεχώς, είναι απλά μια βασική γραμμή που βοηθά τη διαδικασία.

Σε αυτή τη φάση ο διαμεσολαβητής πρέπει να φροντίσει ώστε όλοι οι συμμετέχοντες να έχουν το δικό τους ρόλο και πρέπει να βοηθήσει την ομάδα διασφαλίζοντας την εξέλιξη της ταινίας και να ενθαρρύνει όλους τους συμμετέχοντες.

Χωρίς την πίεση της παραγωγής προκαθορισμένων αποτελεσμάτων, ο υπεύθυνος αυτού του δημιουργικού έργου μπορεί να περιμένει το απροσδόκητο. Μόλις ένας βιώσει ένα ευάλωτο συναίσθημα καθώς βιντεοσκοπείται , κάποιος άλλος αναπτύσσει μια αυξημένη ευαισθησία όταν χρησιμοποιεί τη κάμερα για να βιντεοσκοπεί τους άλλους. Καθώς η προσωπική εμπιστοσύνη και η εμπιστοσύνη στην ομάδα μεγαλώνουν, οι αντιλήψεις μπορούν να αλλάξουν δραστικά. Το αδύνατο γίνεται δυνατό. Μια νέα εμπειρία του να νιώθεις ισχυρός , μέσω της ενδυνάμωσης , μπορεί να οδηγήσει την ομάδα. Αυτή η φάση επιτρέπει στους ανθρώπους να γίνουν δημιουργοί και ως εκ τούτου είναι ένας πολύ καλός καταλύτης για την ανάληψη δράσης, για αλλαγή.

Το βίντεο μπορεί να γίνει ένα εργαλείο για να αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα των συμμετεχόντων και να αναδείξει την δυνατότητά τους για να αλλάξουν αυτή την πραγματικότητα. Μέσα από το φακό έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν σε τι θα επικεντρωθούν, να αποκαλύψουν το περιβάλλον τους και να προσεγγίσουν ένα εξωτερικό ακροατήριο.

Φυσικά τα καλύτερα αποτελέσματα εμφανίζονται όταν εστιάζουμε στη διαδικασία και όχι στο προϊόν.

Όσον αφορά τη διαδικασία, ο διαμεσολαβητής δεν πρέπει να βιντεοσκοπεί, μέχρι οι συμμετέχοντες να έχουν αρχίσει να χρησιμοποιούν την κάμερα. Αυτό δίνει ένα σαφές μήνυμα ότι το PV είναι διαφορετική μορφή από την παραδοσιακή βιντεοσκόπηση και ότι ο συντονιστής είναι μέλος της ομάδας της ταινίας, όχι ο

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

σκηνοθέτης. Καθώς το έργο προχωρά το χάσμα μεταξύ διαμεσολαβητή και συμμετέχοντα μειώνεται γρήγορα και ακόμη περισσότερο: όλα είναι μέλη της ίδιας ομάδας.

Σε αυτό το σημείο γίνεται φυσιολογικό για το συντονιστή να χρησιμοποιεί περιστασιακά την κάμερα (π.χ. μικρά κομμάτια από μέλη της κοινότητας που χρησιμοποιούν την κάμερα να δείξουν την διαδικασία του PV σε δράση ή να κόψουν σκηνές ή ετικέτες πράγμα που είναι σημαντικό με σκοπό να διατηρήσουν μια συνέχεια από αυτό που έχει βιντεοσκοπηθεί σε κάθε κασέτα.)

Προφανώς, ο στόχος πρέπει πάντα να είναι να βοηθηθεί η ανάπτυξη εμπιστοσύνης των συμμετεχόντων στη χρήση του εξοπλισμού, και τελικά να αποκτηθεί ο έλεγχος της διαδικασίας.

Οι συμμετέχοντες βελτιώνουν τις ικανότητες βιντεοσκόπησης και συνέντευξης μέσα από συνεχείς επαναλήψεις αυτού που έχουν βιντεοσκοπήσει.

Αυτή η διαδικασία βιντεοσκόπησης μπορεί να είναι πολύ διασκεδαστική για τους συμμετέχοντες και να νιώθουν περήφανοι για τα κατορθώματά τους. Μπορεί να οικοδομήσει εμπιστοσύνη και αυτοεκτίμηση και, οπωσδήποτε, να δώσει την ικανότητα στην ομάδα να αποκτήσει τον έλεγχο πάνω στο έργο.

Οι δραστηριότητες του σταδίου 3 - φάση 3:

- Βοηθά να κατανοήσουν οι συμμετέχοντες το να κάνουμε όλοι λάθη – αυτός είναι ο τρόπος να μαθαίνουμε.*
- Βοηθά να αναπτύξουν οι συμμετέχοντες τη δημιουργικότητα και την ευελιξία*
- Οικοδομεί την αυτοπεποίθηση και την εμπιστοσύνη με τα άλλα μέλη της ομάδας*
- Ενδυναμώνει και αυξάνει τον έλεγχο πάνω στη διαδικασία των γυρισμάτων*
- Αναπτύσσουν τον αυτοσεβασμό και την ανάπτυξη ικανοτήτων.*
- Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να κάνουν αυτοκριτική*
- .Αίσθηση υπερηφάνειας για την επίτευξή τους*
- Καλλιεργούν την αίσθηση της ιδιοκτησίας*

Φάση 4 - Προβολή αποσπασμάτων του βίντεο

Η μέθοδος PV προκαλεί την έκφραση των νέων ή των πρωτότυπων ιδεών και είναι ένα μέσο της δυναμικής της ομάδας, που τείνει να επικυρώσει την ατομικότητα.

Κατά συνέπεια, ο πιο σημαντικός τρόπος που το PV καλλιεργεί συνείδηση είναι ότι η διαδικασία περιλαμβάνει μια περιοδική επιλογή για να επανεξετάσει τη δράση.

Η ικανότητα του βίντεο για αναπαραγωγή της ταινίας στιγμιαία, χρησιμοποιώντας τη λειτουργία αναπαραγωγής, δημιουργεί μια ζωντανή επανατροφοδότηση και χρησιμεύει για να αντιστακλά προς τα πίσω την "πραγματικότητα μας".

Το μοτίβο της ταινίας - οθόνης – συζήτησης είναι αυτό που βρίσκεται στην καρδιά της συμμετοχικής διαδικασίας του βίντεο και είναι αναπόσπαστο κομμάτι κατά τη διάρκεια των διαφόρων σταδίων.

Η διαλογή παλιών πλάνων και η αντανάκλαση των επιτυχιών, των προκλήσεων, των λαθών που έγιναν και τα διδαγμάτων είναι ένα ουσιαστικό μέρος της κάθε φάσης. Οι συμμετέχοντες θα μάθουν γρήγορα, παρατηρώντας και αντιμετωπίζοντας τα θέματα που προσδιορίζονται και θα είναι σε θέση να προβαίνουν σε ενημερωμένες αποφάσεις σχετικά με το τι πρέπει να βιντεοσκοπηθεί στη συνέχεια και πώς. Είναι σημαντικό να ορίσετε ένα μοτίβο επανελέγχου και να εξετάσετε το ενδεχόμενο καταγραφής βίντεο ως μέρος της διαδικασίας του PV.

Η ανάγκη για την αναπαραγωγή και την αντανάκλαση του υλικού που είναι χτισμένο μέσα από παιχνίδια και ασκήσεις που

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια των αρχικών σταδίων δεν τελειώνει όταν η παραγωγή έχει αρχίσει, στην πραγματικότητα, η σημασία της για τη διαδικασία αυξάνεται στην πορεία . Προβολές (είτε απευθείας σε αυτούς με τους οποίους γυρίστηκε ή σε μεγαλύτερα ακροατήρια) θα πρέπει να γίνονται κάθε φορά που σκηνές καταγράφονται, προσφέροντας έτσι ευκαιρίες για όλους τους εμπλεκόμενους να λάβουν μέρος στις συζητήσεις και στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων.

Η αντανάκλαση του υλικού αποτελεί μια άσκηση του φαινομένου της απόστασης από το ρόλο, μια απο-ταύτιση από την απόδοση και τη στροφή σε μια στάση μετά-ρόλου, στην οποία ο παίκτης ρόλου ενώνεται με το σκηνοθέτη και, από αυτή τη θέση, επίσης, βλέπει την απόδοσή του από την άποψη του κοινού.

Από αυτή την παύση και τον προβληματισμό, είναι δυνατό να αναπτύξουν την ικανότητα και ακόμα και τη συνήθεια της αλλαγής απόψεων, οικοδομώντας βαθμιαία μια εσωτερική διευθυντική παρατήρηση.

Η διαδικασία αυτή ενθαρρύνει και υποστηρίζει τους συμμετέχοντες να λάβουν μέρος σε όλες τις άλλες πτυχές της διαδικασίας συμπεριλαμβανομένης της διαμόρφωσης του εξοπλισμού, της εισαγωγής του έργου, παρουσιάζοντας βίντεο, της διευκόλυνσης των συζητήσεων και της ανατροφοδότησης εγγραφής. Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν πλήρως στη διαδικασία και επίσης μπορούν να καταλάβουν, βήμα προς βήμα, την ανάπτυξή τους και την επάρκεια. Η προθυμία και η εμπιστοσύνη του συντονιστή για την παράδοση ευθύνης είναι επίσης πιθανό να παρατηρηθεί και να εκτιμηθεί.

Σε αυτή τη φάση ο διαμεσολαβητής πρέπει να σχεδιάσει τη δομή και το περιεχόμενο της εξέτασης προσεκτικά, δίνοντας προσοχή στο ρόλο του κάθε συμμετέχοντος στη διαδικασία σχεδιασμού και σε ορισμένα βασικά ερωτήματα για προβληματισμό και συζήτηση. Μια πολύ καλή άσκηση είναι επίσης να επικεντρωθεί σε ό, τι νομίζουν ότι λείπει ή θα μπορούσε να βελτιωθεί.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Οι δραστηριότητες του σταδίου 3 - φάση 4 ενισχύουν:

- ικανότητα και συνήθεια της αλλαγής απόψεων*
- κρίσιμη συνείδηση μέσα από την ανάπτυξη των προσωπικών του καθενός πόρων, επίσης, την επανεξέταση και διόρθωση τον εαυτό του*
- ανάπτυξη της προσωπικότητας σε σχέση με τους άλλους*
- εμπιστοσύνη, κοινωνικοποίηση και σχεσιακή / διαπροσωπικές δεξιότητες για την αποτελεσματική αλληλεπίδραση με κάθε άλλο*
- συνεργασία και επικοινωνία*
- δημιουργία εμπιστοσύνης εντός και εκτός της ομάδας*
- ρύθμιση στόχου*
- γνωστική ικανότητα, έλεγχο και ενδυνάμωση*
- επίλυση προβλημάτων*
- συνήθεια της ανταλλαγής, της προώθησης της κατανόησης και της ευαισθητοποίησης*

7. Στάδιο 4 - Η διαδικασία επεξεργασίας

Σε αυτή τη φάση ο συντονιστής διαδραματίζει βασικό ρόλο στην υποστήριξη των συμμετεχόντων να διαμορφώσουν το βίντεο, ακόμη και αν η ομάδα είναι επίσης οι ηθοποιοί αυτής της φάσης.

Το PV είναι πολύ καλή μέθοδος , ως μια συλλογική άσκηση, έτσι ώστε μέσα από το συνεχές κύκλο των γυρισμάτων και της αναθεώρησης ως ομάδα, οι συμμετέχοντες λαμβάνουν όλες τις αποφάσεις από κοινού για το τι συμπεριλαμβάνεται και τι μένει έξω. Μέσω της διαμόρφωσης συναίνεσης μια πιο αληθινή, πιο ισορροπημένη εικόνα μπορεί να προκύψει.

Δουλεύοντας με τον τρόπο αυτό, οι εικόνες έχουν επιλεγεί για μαγνητοσκόπηση από τους ίδιους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι επιλέγουν τι και ποιος να δείξει.

Η τεχνική διαδικασία επεξεργασίας μπορεί να γίνει από τον ίδιο τον μεσολαβητή (αφού πρώτα η ομάδα έχει επιλέξει τις εικόνες), από τον μεσολαβητή με ορισμένα μέλη της ομάδας (αυτοί που θέλουν να πάρουν μέρος, επίσης, στην τεχνική υλοποίηση του βίντεο), με όλους τους συμμετέχοντες (αν όλοι τους θέλουν να είναι επίσης παράγοντες αυτής της διαδικασίας). Δεν είναι δυνατόν να

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

συμμετάσχουν όλοι στην επεξεργασία και πολλοί άνθρωποι δεν μπορεί να ενδιαφέρονται ή να έχουν χρόνο ούτως ή άλλως, αλλά μια μικρή ομάδα συμβούλων θα βοηθήσει πραγματικά να παρθεί ένα μέρος από τη δύναμη του σκηνοθέτη.

Θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι σήμερα το μοντάζ δεν είναι πλέον τομέας μόνο επαγγελματικός, οι περισσότεροι σύγχρονοι υπολογιστές μπορούν να γίνουν αμέσως στούντιο επεξεργασίας και σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας είναι σχετικά εύκολα στη χρήση, επιτρέποντας την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους σχετικά γρήγορα και απλά.

Πάντως μπορεί να είναι μια μεγάλη πρόκληση να διατηρηθεί το ήθος της συμμετοχής σε αυτό το στάδιο της διαδικασίας, προκειμένου να συγκεντρωθούν οι απόψεις και η συμφωνία από την ομάδα. Ακόμη και η μικρότερη χειραγώγηση του κινηματογραφικού υλικού, όπως βάζοντας τίτλους στην αρχή και στο τέλος και προσθέτοντας κάποια μουσική σε ορισμένες από τις φωτογραφίες μπορεί να το κάνει να δείχνει ένα πολύ επαγγελματικό προϊόν.

Τέλος, επειδή η ικανότητα να επεξεργαστείτε ταινίες σημαίνει ότι βραχυπρόθεσμα, έντονα συμμετοχικά βίντεο μπορεί να έχουν μια μεγάλη δυνατότητα "εξάπλωσης", οι συμμετέχοντες πρέπει να συμμετέχουν επίσης στην οργάνωση της διάδοσης του πραγματοποιηθέντος τελικού προϊόντος, να αποφασίζουν από κοινού ποιος μπορεί να δει το τελικό προϊόν και την οργάνωση εκδηλώσεων με το κοινό, τα ενδιαφερόμενα μέρη, καθώς και με φορείς χάραξης πολιτικής, τους χορηγούς, τους φοιτητές, άλλους ειδικούς.

Αυτό είναι, επίσης, για την ομάδα, μια σημαντική στιγμή για να επανεξετάσει συμφωνίες που έγιναν κατά την έναρξη του έργου και να μιλήσουν για την εμπειρία τους.

Μπορεί ίσως και μόνο σε αυτό το σημείο ορισμένοι από τους συμμετέχοντες να συνειδητοποιήσουν την πραγματική δύναμη του παράγωγου που έχουν δημιουργήσει και είναι χρήσιμο να

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults
Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP
Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

συζητήσουμε μαζί τους και πάλι για όλη τη διαδικασία και την εμπειρία του PV σε δράση.

Αναφορές

Barrett, H., Lewin-Jones, J., Mitra, B., & Williamson, S. (2009) Evaluating the Use of Video in Learning and Teaching: the Blended Learning Research Project. 8th Learning and Teaching Conference Support the Student Learning Experience Retrieved from <http://www.worc.ac.uk/adpu/1124.htm>

Chambers, R. (2003) Participatory Workshops - a sourcebook of 21 sets of ideas and activities (Earthscan)

Cohen, Sylvie I. (1996). 'Mobilizing Communities for Participation and Empowerment'. In Servaes, Jan, Jacobson, Thomas L., White, Shirley A. (eds). Participatory Communication for Social Change. New Delhi: Sage Publications.

Gomez-f. M. A. (2006) Evaluation of the Uses and Benefits of Participatory Video.

Download: www.insightshare.org

Huber, B. (1998) Communicative aspects of participatory video projects: An Explanatory Study.

Download: www.zanzibar.org/maneno/New%20Pages/articles.htm

Lunch, C. & N. (2006) Insight into the participatory Video: a handbook for the field Published by Insight - First edition February 2006

Lunch, C. (2004) 'Participatory Video: Rural People Document their Knowledge and Innovations', in IK Notes, August, No.71.

Download: www.worldbank.org/afr/ik/iknotes.htm

Lunch, C. (2004) 'Participatory Video: Rural People Document their Knowledge and Innovations', in IK Notes, August, No.71.

Download: www.worldbank.org/afr/ik/iknotes.htm

Nathanials, N.Q (2006) Implementation of Cocoa IPM in West Africa.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Participatory Video. A guide to getting started (CABI)

Contact: www.cabi-bioscience.org

Okahashi, P. (2000) 'The potential of Participatory Video', in Rehabilitation Review 11(1) January, 2000, pp.1-4.

Download: www.vrri.org/rhb0100.htm

Panos, (2003). Giving Voice - Practical guidelines for implementing oral testimony projects.

Contact: www.panos.org.uk

Ramírez, Ricardo (1998). Participatory learning and communication for managing pluralism. Procedural Paper submitted in Part Fulfilment of a PhD at the University of Guelph, Guelph, Canada; October 1998.

Robertson, C. and Shaw, J. (1997) Participatory Video: A Practical Approach to Using Video Creatively in Group Developmental Work (Routledge)

Shaw, Jackie and Robertson, Clive (1997). Participatory video: a practical approach to using video creatively in group development work. London: Routledge.

Stuart, Sara (1989). 'Access to media: placing video in the hands of the people'. Media Development. Special Issue 'Video for the people'.

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Βίντεο - Οδηγίες στην ελληνική γλώσσα για τη χρήση του βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?v=atYIWco17uE>

<https://www.youtube.com/watch?v=atYIWco17uE&feature=plcp>

<https://www.youtube.com/watch?v=cQqRRehJBAs&feature=plcp>

<https://www.youtube.com/watch?v=fCbu9qsQi3s&feature=plcp>

<https://www.youtube.com/watch?v=mQdKtdmet7w&feature=plcp>

<https://www.youtube.com/watch?v=tYlp7JQFQog&feature=plcp>

<https://www.youtube.com/watch?v=9v3uZJXT7dw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fy2VHZ36iWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=MqwICV26OIQ>

<http://www.in2life.gr/everyday/howto/articles/216589/article.aspx?apg=1>

www.theatroedu.gr/mainain/.../HOURSOGLOU-StadiaTainias.pdf

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Μετάφραση και επιμέλεια μετάφρασης του εγχειριδίου:

Ζωή Χαντζή Κοινωνική Λειτουργός, ΚΕΦΙΑΠ Ηλείας

Παναγιώτης Γεωργακόπουλος, Ψυχολόγος, ΚΕΦΙΑΠ Ηλείας

VISTA - participatory Video and social Skills for Training disadvantaged Adults

Project n. 517865-LLP-1-2011-1-IT-GRUNDTVIG-GMP

Agreement n. 2011-3304/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.