

¡Cuenta tu historia a la cámara!

Vídeo Participativo para grupos marginados, desfavorecidos y vulnerables



Lifelong
Learning
Programme

**Proyecto VISTA - Video participativo y habilidades sociales para
la capacitación de Adultos desfavorecidos**

(Proyecto n 517865 -LLP- 1 -IT- GRUNDTVIG_GMP)

¡Cuenta tu historia a la cámara!

**Vídeo Participativo para grupos marginados, desfavorecidos y
vulnerables**

Editado por

Fabrizio Boldrini

Maria Rita Bracchini

Publicado por primera vez Noviembre 2013

Proyecto VISTA - Video participativo y habilidades sociales para la capacitación de Adultos desfavorecidos (Proyecto n 517865 -LLP- 1 -IT- GRUNDTVIG_GMP ; . . Acuerdo n 2011-3304/001-001) llevado a cabo en el marco del Programa de aprendizaje permanente - Grundtvig .

Editado por: Fabrizio Boldrini & Maria Rita Bracchini .

Asociación del Proyecto

Centro Studi e Formazione Villa Montesca - Italia (Coordinador)

PATER - Pacto Territorial para el Empleo en la comarca Ribera - España

Gestión de Psicología de la Salud de la Organización de Servicios - Reino Unido

Centro de Medicina Física y Rehabilitación - Grecia

Chancengleich en Europa e.V. - Alemania

La Institución Pública Roma Community Centre - Lituania

Granaforma S.L. - España

El personal del proyecto : Fabrizio Boldrini (coordinador), Maria Rita Bracchini , Virginia Marconi , Mercy Maclean, Sara Asadullah (InsightShare) , Gema March Redal , Laura Bas Marián , Fortunato Tapia Cascales , Lluís Escartí Carrasco , Ernest Llorca Ulzurrun de Asanza , Svetlana Novopolskaja , Andrejus Timko , Konstantin Stech , Zoi Chantzi , Ms Zoi Vourlumi , Sra. Marina Spyropoulou , Theodoros Bertasatos , Györgyi Túróczy , Ingibjörg Pétursdóttir , Lisa Glahn , Javier Morales , Emiliano Guiote Moreno.

Experiencias europeas de Video Participativo:

Adultos Roma (Lituania), Las mujeres refugiadas que solicitan asilo (Reino Unido), personas de edad avanzada que viven en los barrios (Italia); Desempleados de larga duración con dificultades sociales (España); mujeres con origen inmigrante turca (Alemania); adultos con discapacidades físicas y discapacidad mental (Grecia).

Revisión de textos Inglés: Flavia Tulli

La acción ha sido financiada por la Comisión Europea dentro del marco del Programa de aprendizaje permanente - Grundtvig.

Esta publicación refleja sólo los autores y los puntos de vista de los socios y la Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

INDEX

Agradecimientos

Introducción

PARTE I - Video Participativo : una herramienta real para la educación de adultos

- 1 . El desarrollo del uso de video- didáctica en la educación de adultos
 - 1.1 El uso de las técnicas de vídeo y metodologías de vídeo en la educación de adultos
 - 1.2 El uso del video como una de las técnicas terapéuticas en los proyectos relacionados con los adultos con problemas de inclusión social
- 2 . Una introducción al vídeo participativo
- 3 . Los procesos participativos para el desarrollo de competencias sociales
 - 3.1 Significado de las y los términos relacionados con las habilidades sociales
 - 3.2 Competencias sociales y video participativo como herramienta para la reactivación
- 4 . La creación de PV : el proceso de participación
- 5 . Los modelos PV clave
- 6 . El video participativo como proceso de aprendizaje
- 7 . Algunos consejos técnicos básicos

PARTE II - Video Participativo en proyecto VISTA : una guía para la aplicación de los grupos desfavorecidos , marginados y otras personas vulnerables

- 8 . El uso de video participativo para adultos desfavorecidos
- 9 . Modelo del proceso PV en VISTA
- 10 . actores PV
- 11 . El proceso
 - 11.1 Etapa 1 - Grupo de formación a través de la narración
 - 11.2 Etapa 2 - Desde la narración de historias para la elaboración de un guión gráfico
 - 11.3 Etapa 3 - los cuentos / historias
- Fase 1 - Cómo utilizar la cámara
- Fase 2 - Los roles dentro del grupo
- Fase 3 - El trabajo de campo: los vídeos están dirigidos y filmados por los participantes

Fase 4 - Detección material de archivo

11.4 Etapa 4 - El proceso de edición

PARTE III - La experiencia del VISTA: los laboratorios de video participativo europeos

12. Algunos comentarios introductorios

13. Lituania - "Yo tengo un sueño": PV para cambiar los estereotipos sobre los romaníes

14. Reino Unido - "El asilo es un derecho humano": PV para dar voz a los refugiados

15. Italia - "Cuando mi barrio era un lugar para vivir": La memoria colectiva abarca las memorias individuales

16. Alemania - "Entre mundos": Las historias de las esposas de los inmigrantes turcos

17. España - "Vamos a intentarlo de nuevo": Motivación para la búsqueda de un nuevo puesto de trabajo y empezar a vivir de nuevo

18. Grecia - «Un día sin límites»: La diversidad es una historia para ser contada

Bibliografía

Agradecimientos

Los adultos vulnerables y marginados son los grupos destinatarios que más necesitan de la participación en el aprendizaje permanente (LLL) . A pesar de la agenda política de muchos países de la UE pretende mejorar sus habilidades , muchos estudios han demostrado que cuanto peor es la situación social , la gente menos probable es que participe con el aprendizaje permanente . Este marco demuestra que el aprendizaje de adultos es un proceso complejo para los grupos vulnerables: la exclusión de la educación es un fenómeno vinculado con la exclusión de la sociedad . Se necesitan procesos para facilitar el acceso al LLL (motivar y empoderar a crecer en confianza en sí mismo) y para darles las habilidades básicas , que son la base de cualquier tipo de proceso de aprendizaje (habilidades sociales y de autocontrol personales). El proyecto VISTA (Video Participativo y Habilidades sociales para la Capacitación de Adultos desfavorecidos) ha adoptado y experimentado el método participativo de vídeo (VP) con el fin de ayudar a las personas desfavorecidas en concreto . Desde un punto de vista práctico de un proyecto de video participativo puede ser descrito como un "proceso de vídeo sin guión , dirigida por un grupo de gente de base , avanzando en ciclos iterativos de rodaje - revisión. Este proceso tiene como objetivo la creación de narrativas de vídeo que comunican lo que aquellos que participan en el proceso de verdad quieren comunicar, de manera que creen que es apropiado " . (Johansson et al . 1999 , 35) . La idea subyacente es que hacer un video puede ser fácil y accesible (vídeo es una tecnología en expansión en la enseñanza y el aprendizaje) y es una forma de reunir a la gente para explorar temas , empoderamiento y lo que les permite tomar sus propias acciones y de comunicarse. Como tal , VP (que tiene en sí muchos otros idiomas , tales como la ironía , la narrativa , el cuerpo y la música) puede ser una herramienta muy eficaz para atraer y movilizar a las personas marginadas y para ayudarlos a re- crear su proceso social y activo en el que se podría construir nuevas ideas y conceptos , y para poner en práctica sus propias formas de desarrollo sostenible.

Los grupos destinatarios del proyecto fueron adultos con diferentes experiencias de marginalidad : desde personas con marginalidad de toda la vida (es decir, las personas gravemente perjudicadas desde el nacimiento o los que nacen en grupos particularmente marginados que sufren discriminación , como la comunidad Roma) a las personas para quienes la marginalidad se adquiere , por invalidez después, o por cambios en el sistema social y económico (es decir,

desempleados de larga duración , de adultos con discapacidades psíquicas ..) . Cualesquiera que sean los orígenes y procesos de marginación , estos grupos tienen oportunidades sociales limitadas , falta de actitudes sociales y autoestima. Los laboratorios PV ayudaron a todos a recuperar algo de esperanza , por lo que se enfrentan cada día con una nueva actitud . El proyecto VISTA ayudó concretamente las personas afectadas por la exclusión social a través de este innovador enfoque que tiene en cuenta el desarrollo de la sociedad y el papel creciente de las tecnologías de la comunicación multimedia , en la actualidad sencilla para todos. Los participantes fueron actores y directores de la película y, finalmente, una audiencia para sí mismos, deteniéndose en el hecho de ser un público a nosotros mismos significa detenerse en la observación , la reflexión y el seguimiento en relación con el mundo, con los demás, con los objetos, con la actuación social,. Pueden ser ahora capaz de verse a sí mismos y sus reacciones emocionales de manera que nunca han experimentado antes , que les ayuden a identificar y profundizar, ahondar en los problemas personales .

PV llevado a cabo de esta manera puede convertirse en un poderoso medio de documentar las experiencias de las personas , necesidades y esperanzas desde sus propias perspectivas . Se puede iniciar un proceso de análisis y cambio que acelera el conocimiento y la práctica , y estimula la creatividad tanto dentro como fuera de la comunidad .

Por fin puedo decir que el proyecto Vista dio una voz y rostro a los que normalmente no se escucha o se ve . Para que me gustaría agradecer a todos los socios del proyecto, las personas que colaboraron en los talleres, los investigadores en el campo de la psicología , la sociología y la educación de adultos y los que trabajan con personas con discapacidad o que están en desventaja social . Los socios que me gustaría dar las gracias de manera informal son: Gestión de Psicología de la Salud Organización de Servicios (Reino Unido); PATER - Pacto Territorial de Empleo en la comarca Ribera (España), Centro de Medicina Física y Rehabilitación (Grecia); Chancengleich en Europa eV (Alemania), El Centro de Roma Institución Pública de la Comunidad (Lituania) ; Granaforma SL (España)

Fabrizio Boldrini

El coordinador del proyecto

Introducción

El término " video participativo " se refiere a un conjunto de usos innovadores de la tecnología de vídeo que gozan de creciente popularidad en muchos rincones del mundo . Después de los primeros ensayos a finales de 1960 video participativo ha desarrollado en varias direcciones diferentes y no existe un consenso de lo que el término significa realmente . No hay una definición generalmente aceptada de video participativo , pero hay varios temas a lo que significa el vídeo participativo . Casi cualquier pieza de literatura que describe un proyecto de video participativo ofrece algún tipo de definición y una filosofía de 'background ' . Para estos últimos, la pedagogía de Freire (1970) se elige a menudo como el principal referente . Freire fue uno de los primeros en destacar la importancia de la participación. Sus escritos , sin duda tuvo un impacto ; desde la publicación de " Pedagogía del Oprimido " un asombroso número de publicaciones sobre la participación y la comunicación participativa ha salido , todos ellos incluyendo una variedad de definiciones y categorizaciones relativas a la participación . Sólo unos pocos han publicado libros que tienen que ver exclusivamente con el vídeo participativo , a menudo se utiliza para explicar y justificar ciertos procedimientos dentro de un proyecto de video participativo .En proyecto Vista el video participativo fue visto como una herramienta para el cambio social positivo , una herramienta eficaz para involucrar y movilizar a las personas marginadas , y para ayudarles a poner en práctica sus propias formas de desarrollo sostenible. Es un proceso que alentó a los individuos y las comunidades para tomar el control de sus destinos. Hemos trabajado con diferentes grupos marginados, desfavorecidos o de otro modo vulnerables de seis países europeos a saber : Reino Unido - Las mujeres refugiadas ; España - parados de larga duración ; Grecia - Las personas menores de discapacidades físicas y mentales, Alemania - Mujeres inmigrantes turcos ; Lituania - Roma ; Italia - personas mayores que viven en el barrio . A través de un proceso colectivo de auto- comprensión y la narración , PV se convirtió en un poderoso medio de documentar las experiencias de las personas , necesidades y esperanzas desde sus propias perspectivas . Se ha iniciado un proceso de análisis y cambio que se ha celebrado el conocimiento y la práctica , mientras que la estimulación de la creatividad tanto dentro como fuera de la comunidad . En proyecto VISTA PV ha dado voz y rostro a los que normalmente no se escucha o se ve

PARTE I - Video Participativo : una herramienta real para la educación de adultos

1. El desarrollo del uso de video- didáctica en la educación de adultos

1.1 El uso de las técnicas de vídeo y metodologías de vídeo en la educación de adultos.

El vídeo erosiona nuestro aislamiento intelectual y social. Se proporciona una plataforma para el encuentro con las personas que enfrentan problemas similares , obstáculos similares y tal vez con objetivos sociales similares o objetivos . En consecuencia hay un crecimiento emergente, como potencial para la comunicación, de vídeo para ser utilizado por grupos con intereses comunes , a nivel nacional e internacional. (Hall, 1991 : 44). Según Malcom Knowles, una de las más famosas de educadores de adultos , un ser humano recuerda el 10% de lo que él / ella ve , el 20% de lo que él / ella escucha , el 50% de lo que él / ella ve y oye y el 80 % de lo que él / ella ve, oye y hace. Por lo tanto , un vídeo, especialmente si se combina con un nivel aún más de interacción , permite una memorización más rápida y eficiente. Por otra parte , los estudios sobre la percepción humana muestran que el 83 % de lo que sentimos viaja hasta el cerebro a través de la vista, mientras que todos los otros sentidos (olfato , oído, tacto y gusto) el transporte sólo el 17 % de lo que percibimos . Por lo tanto , la vista es el sentido más poderoso. Por esta razón, en la "era de los medios de comunicación " (desde el cine a la televisión e internet) videos y la educación están obligados a convivir. El tema de la comparación de la lengua de la filmación con los procesos de aprendizaje en los adultos ha sido últimamente objeto de numerosas iniciativas , tanto en los estudios teóricos y en la práctica . Estos han sido promovidos por las organizaciones educativas o las asociaciones profesionales : conferencias y seminarios universitarios , reuniones y talleres para formadores y, en estos últimos años, incluso festivales dedicados al cine para la Formación Profesional . Un creciente interés por parte de los maestros y educadores en el uso de los medios de comunicación está dado por su continuo desarrollo y diversificación de las metodologías de enseñanza : presentación de informes, videoclips , videoarte y por último pero no menos importante de los medios sociales y todas aquellas nuevas herramientas de comunicación en la red y la web 2.0 .Desde McLuhan en adelante ha habido varios estudios sobre el lado histórico, sociológico y antropológico de la tecnología que ha traído cambios profundos a nuestra cultura y forma de vida. La tecnología ha sido ya considerado como una especie de extensión de las

facultades mentales , psíquicas y físicas del hombre. Esto significa " que reconoce a los medios como los entornos de conocimiento , hacer, ser y sentir , y no como herramientas " .Esta es la razón por herramientas audiovisuales son particularmente importantes en la actualización de las competencias vis a vis el desarrollo del mercado de trabajo y en el aprendizaje permanente ya que su objetivo es garantizar una mejor calidad de vida que a su vez se traduce en una extensión de la democracia entendida como crítico y consciente participación.Hoy en día , el aprendizaje permanente requiere la capacidad de integrar la didáctica abierta y flexible en un marco estructurado y multidimensional web con el fin de garantizar una ruta de aprendizaje en el que el individuo es activo y responsable de la construcción del conocimiento, de hacer y de ser. Por lo tanto , la integración digital de los códigos de comunicación es importante (imágenes, textos , audiovisuales, Internet, etc) con el fin de desarrollar el denominado " learnativity " , el aprendizaje activo basado en la cooperación , la integración de los métodos de enseñanza , el uso de videos y otros medios para la transformación del conocimiento .

Las personas aprenden de diferentes maneras. Los alumnos visuales son estimulados por imágenes, los auditivos de sonido y cinestésicos (o táctiles) a través del tacto , sintiendo y experimentando . Cuando se implementa de manera efectiva , los vídeos en la educación puede estimular los sentidos para crear un ambiente de aprendizaje donde la nueva información puede ser retenida con mayor eficacia. Según Clarks & Lyons hay una serie de funciones fisiológicas que justifican el uso de los vídeos en la educación de adultos :

- Ayuda atención : concentrarse en los elementos que son importantes
- Activar o construir conocimientos previos : activar patrones mentales preexistentes o contenidos de suministro capaces de ayudar a la adquisición de nueva información
- Minimizar el peso cognitivo : menos información para almacenar durante el aprendizaje- La construcción de modelos mentales : ayudar a los adultos que memorizar nueva información en la memoria a largo plazo con el fin de poder entender mejor el contenido
- Ayuda para la transferencia del conocimiento: promover una mejor comprensión
- Fomentar la motivación : hacer el aprendizaje más cautivante y motivador. A menudo, los videos utilizados para los propósitos educativos han sido considerados meras herramientas improvisadas y superficiales olvidando cómo artístico y expresivo, potente y rico en su lenguaje puede ser, por no hablar de lo importante que es su polisemia , los muchos códigos explotados y sus valores simbólicos y metafóricos son en la dinámica psicológica. Los videos son una buena manera de

estimular y fortalecer el aprendizaje sobre todo en la educación de adultos por su carácter teórico y metodológico..

Un tipo de video es el video educativo que normalmente se utiliza para:-

La introducción de un tema

- Activación de conocimientos previos sobre un tema
- Análisis de un tema más en profundidad
- La construcción de un camino de aprendizaje

La elección de un vídeo es dictado por un análisis cuidadoso de lo que va a aprender y el objetivo de la lección. Luego está el video editorial que requiere una planificación y pueden ser:-

Social : promover la socialización y el grupo de trabajo

- Didáctica : reforzar las ideas , los conceptos , las competencias lingüísticas , etc.
- Formativo (en un sentido amplio) : desarrollar las competencias necesarias para producir un video , tales como : el lenguaje de la organización / comunicativa , verbal y no verbal , la lógica, técnica, artística , etc.

En conclusión , las formas de utilizar vídeos en la educación de adultos pueden ser varias : Motivar a los estudiantes adultos es uno de los principales escollos maestros tienen que superar : los videos pueden ser más interesantes si se toman de la "realidad" del estudiante; Los videos integran varios códigos (icónico, visual, verbal, etc audio) como en la vida diaria: por lo tanto ofrecen ambos elementos lingüísticos y culturales mucho más cercanos a la realidad de un texto escrito ; Los videos permiten diferentes interpretaciones (sólo imágenes, sólo el habla, las imágenes y la banda sonora, algunas palabras y el contexto narrativo, imágenes del habla e implicaciones culturales, etc) y constituyen una herramienta eficaz en la educación de adultos. Los estudiantes, también los alumnos adultos, son el blanco de los mensajes audiovisuales que a menudo se reciben pasivamente. Es por esto que les falta claves para la lectura ,necesaria para entender, la motivación, la innovación. Como usar videos en clases para adultos como medio de guía a los estudiantes a través de la lectura que ofrece las herramientas necesarias para acceder a la información y traducirla en conocimiento.

1.2 El uso del video como una de las técnicas terapéuticas en los proyectos relacionados con los adultos con problemas de inclusión social.

El vídeo involucra los sentidos y provoca a los alumnos una experiencia sensorial o emocional. Por esta razón, se utiliza a menudo en las personas marginadas y adultos con problemas de inclusión social, y tiene por objeto dar una idea en la forma en que conceptualizan sus circunstancias y sus esperanzas para el futuro.

De " El Problema de Participación Estudiantil ," - Shelley Wright El uso del vídeo y del lenguaje no verbal como apoyo terapéutico para adultos con problemas de inclusión social es un fenómeno creciente . En los últimos años las aplicaciones de video y cursos de formación son cada vez más comunes, incluso si se practica principalmente en el vasto campo de la terapia del arte expresivo.

Resumen de algunas aplicaciones de terapia de vídeo:

Audiovisual Asesoramiento : se utiliza en grupos estructurados (lugares de trabajo , escuelas, comunidades pequeñas) .El trabajo se basa en el desarrollo y la organización de una ayuda audiovisual. El proceso se convierte en una interfaz artística para la elaboración de la dinámica de grupo, la interacción y la adquisición de habilidades relacionales encaminados a alcanzar un objetivo común. La trama y el guión se convierten en la metáfora de los participantes la vida, la definición de los personajes, la posibilidad de trabajar en la vida del personaje haciendo alusión a los participantes sin tocarlos directamente .

Producción y post-producción ofrecen una posibilidad inmediata de un proceso creativo de desarrollo de las competencias sociales, de relación y cooperación.

Cine- terapia : en este caso, el trabajo se centra en el uso de películas o secuencias de la película , que se muestra a los sujetos individuales o para grupos , seleccionados por el terapeuta. Este método se utiliza a menudo en las escuelas sobre todo en las campañas de prevención .Es importante que al final del show un debate tome su lugar para activar el intercambio de opiniones sentimientos y emociones. Por razones terapéuticas, imágenes de películas individuales en relación con casos específicos pueden ser incluidos en el proceso de tratamiento por lo tanto el uso de la terapia de película como una herramienta para definir el contenido terapéuticos de otro modo no fácilmente explicable en un contexto terapia tradicional .

Video- genealogía : cada participante trae algunas fotos consideradas de gran valor. Estos se muestran en la pantalla y comentadas por el grupo .Es importante que los participantes elijan 5 o

6 fotos . Durante esta sesión, se muestra un primer plano de las fotos y el tema dará una descripción presentando él / ella misma, a su familia, contando su historia personal. Este será un encuentro, con la asistencia del video, entre la propia dimensión idealizada (el pasado) y el real (el presente) .

Video- Biografía: imágenes que recuerdan la vida del sujeto (también imágenes abstractas) traerá de vuelta a las emociones de la vida y los episodios del pasado . Para empezar, el tema será entrevistado en frente de una cámara ; posteriormente las imágenes elegidas por él / ella se cortarán en una secuencia de la presencia del grupo y los demás miembros estarán entonces escenificando esta " biografía " en frente de la autor , mientras que toda la escena se filma . Al final de la actuación del autor se enfrentará a él / ella con el material producido . Esta fase se centrará en un diálogo con él / ella misma ante partes de la historia.

Psycho - videoclip : elaborado por el grupo de una cámara fija que establece los límites del espacio visual. Los participantes improvisan una actuación a corto en las directrices previamente fijadas . Es importante que en esta etapa el terapeuta mantenga fuera de la escena. Después de la grabación el grupo examina los resultados y da su retroalimentación. Mientras que en la confrontación de vídeo las acciones se dirigen hacia la imagen de uno mismo, en el psico- videoclip acción y la interacción de los participantes están en el primer plano. Una variación de esta técnica es la " 1-2-3 psico - videoclip" en que el sujeto produce tres secuencias de imágenes . En la primera secuencia que él / ella presenta a él / ella a su propia imagen que está filmada. Esta fase representa una imagen importante de una sola persona en su propio espacio. En el siguiente paso, el sujeto elige una segunda persona que va a ser dirigido por él / ella, esta segunda persona participa sólo cuando se le solicite . En la última secuencia el sujeto elige dos o más personas (por lo menos otro de los participantes y un terapeuta) . En este caso hay varias posibilidades de interrelación : podría haber una simbiosis , una competición o incluso una triangulación.

Video- confrontación : esto se puede ver en directo o en diferido. En ambos casos es necesario que se utilicen una cámara (o más) y un televisor . El sujeto se sienta delante de la cámara mientras el terapeuta (o un camarógrafo) está filmando . En el caso de directo - la confrontación de los actos de los sujetos mientras él / ella está siendo filmado , mientras que en diferido él / ella puede usar el mando a distancia (rebobinar , detener la imagen , etc) para seleccionar las imágenes que él / ella considera más interesante. Durante el enfrentamiento , la atención se centra en diferentes aspectos , en algunos casos sobre el comportamiento específico de la materia o sobre las acciones que el terapeuta quiere destacar (por ejemplo, el comportamiento

inconsciente de un sujeto) . Cualquiera que sea aspecto se evidencia , la eficacia terapéutica de este método está en la discrepancia entre la memoria de la experiencia y las imágenes que aparecen en el vídeo (discrepancia de tiempo) o entre la autoimagen que el sujeto tiene en su mente y que se muestra en el video (discrepancia imagen). En cuanto a sí mismo en la pantalla permite también el tema para darse cuenta de su lenguaje postural y las incongruencias que él / ella no era consciente de antes. Todo esto le da vida a un proceso de adquisición de la conciencia que nace de la confrontación.

Video- microanálisis : se utiliza con los sujetos de 0 a 18 años de edad para asistir a los pacientes que sufren de problemas de la edad de desarrollo . Después de una primera discusión sobre la historia clínica (anamnesis) los padres se les pide para producir un video casero, en la interacción padre / hijo (es importante que los cuerpos y rostros aparezcan) que luego serán examinados en privado por parte del terapeuta , más tarde el video se ve junto con los padres. Durante la visión se centrará la atención en los aspectos verbales y no verbales de la interacción. En particular , los recursos internos de la familia serán evaluados y los padres serán asistidos en la definición de las áreas que son un obstáculo para el desarrollo del niño. Posteriormente el foco se trasladará a la interacción entre los padres, sobre sus experiencias y acciones, así como sobre el papel desempeñado por la imaginación en la construcción de sus competencias relacionales y de los padres.

2. Una introducción al vídeo participativo.

La diferencia entre video participativo y documental de vídeo es muy simple, "Con un documental se termina cuando el video este terminado. Con el vídeo participativo por lo general se toma más tiempo. Usted termina cuando el objetivo se ha logrado ".(Riaño, 994).

El primer video participativo se realizó hace más de 40 años , en 1969 , pero todavía no tiene una definición compartida o teorización de su concepto en una experiencia coherente , también la literatura sobre el tema es escasa : Ferriera 2006 ; Gilbert sd ; Gonzalo Olmos y Ramella 2005 ; Lunch 2004 ; Molony , zonie y Goodsmith 2007 ; Odutola 2003 ; Riaño 1994 ; Rose 1992 ; Snowden 1983 ; Lunch 2004 , 2006a , 2006b ; Nathaniels , 2006 ; etcétera. Entre las fuentes disponibles, "Video Participativo : Imágenes que transforman y la autonomía " Shirley blanquiazul, aunque se trata de un texto amplio que le falta en el análisis teórico . Es más acerca de la práctica que en la teoría, y como tal no se reagrupan los estudios del caso en una estructura teórica integrada. Esta limitación, comprensible, ya que según Puerto Vallarta es un conjunto de prácticas operacionales , situacionales e idiosincrásicas , pide una breve introducción sobre el significado del VP más de su teoría, que el análisis del estudio del caso. La ampliación de la definición de Su Braden y Victor Young podríamos definir un VP " un conjunto de aplicaciones audiovisuales alternativas y proyectos de desarrollo" o en proyectos sociales y políticos " con el objetivo de lograr cambios sociales" o el desarrollo individual .Un rasgo común de estas definiciones es hacer hincapié en la participación en la producción audiovisual. El impacto social de un vídeo no está dado por su tema "social", sino por la participación social y colectiva. Desde un punto de vista práctico de un VP se puede describir como :un proceso de vídeo sin script , dirigida por un grupo de gente de base , avanzando en ciclos iterativos de rodaje. Este proceso tiene como objetivo la creación de narrativas de vídeo que comunican lo que aquellos que participan en el proceso de verdad quieren comunicar, de manera que creen que es apropiado. Un video es la narración de cuentos. Contar historias es una poderosa herramienta de comunicación que puede activar nuestra imaginación y mantener nuestra atención. Cuando escuchamos una historia que, naturalmente, visualizamos el contexto y los personajes y mentalmente pensamos en acciones a medida que ocurren. El entretenimiento y las historias pueden permitir a los participantes prepararse mentalmente para diferentes situaciones (también inesperadas). Un PV es la narración colectiva y la identidad a través de las necesidades de la producción audiovisual compartida que hace hincapié en el uso del

video como un proceso colectivo social, con fuertes rasgos de interacción social, cultural y simbólica.

Es también la construcción común y la reconstrucción de las narraciones que pueden estimular el cambio social e individual. El uso del vídeo en el VP se dirige más hacia la reflexión que hacia la producción real, ya que todo el proceso está centrado en la participación. Sin embargo, el uso de VP tiene un impacto múltiple : se difunde el conocimiento tecnológico , que permite la realización y la acción colectiva ; desarrolla la creatividad , procesa y difunde de forma imprevista visiones originadas por un proceso colectivo de auto- comprensión y la narración. Esta es la razón por la que las áreas de desarrollo del VP son varias: la terapia , los resultados sociales de producción PV ; promoción, el uso del VP como una herramienta para promover la justicia y la protección social; empoderamiento , el uso de la producción audiovisual que permite a un grupo o comunidad para convertirse en protagonista de un posible cambio. En muchas fuentes de la literatura sobre la comunicación participativa del «Proceso de Fogo ' se conoce como el nacimiento de video participativo . El Proceso de Fogo evolucionó a partir de una serie de eventos en 1967 en la isla de Fogo , una pequeña isla de pescadores de la comunidad fuera del puerto en la costa del este de Terranova, Canadá. Su uso creativo de las herramientas de medios simples, predominantemente de vídeo , siempre un modelo de práctica comunicación para el desarrollo que estaba muy por delante de su tiempo . La ' retórica ' alrededor de los proyectos actuales de video participativo muy a menudo muestra clara semejanza con las visiones y objetivos del Proceso de Fogo (Programa Snowden Don para la Comunicación para el Desarrollo , 1998).

..... ¿Qué pasó?

En 1965 Donald Snowden , entonces Director del Departamento de Extensión de la Universidad Memorial de Terranova, leyó del Consejo Económico el "Informe sobre la pobreza en Canadá". Enfurecido porque sentía que el informe trataba de la pobreza utilizando valores puramente urbanos , Snowden tuvo la idea de producir una serie de películas para presentar cómo la gente de Terranova sentían acerca de la pobreza y otras cuestiones. Quería mostrar que la pobreza no tiene por qué significar la privación económica. También podría significar el aislamiento y la imposibilidad de acceder a los medios de información y comunicación , así como la falta de organización . Trabajar en equipo con el director de cine , Colin Low , Snowden tuvo acceso a unas cuatro o cinco diferentes áreas de Terranova para potenciar la filmación. Al final, la Isla de Fogo fue elegida como el mejor lugar posible para iniciar lo que más tarde sería conocido como el " Proceso de Fogo '

En 1967 había menos de 5.000 personas que viven en la isla de Fogo . Sin embargo , vivían en diez asentamientos separados sin mucha comunicación entre ellos. La isla representa el tipo de aislamiento y la falta de información o de organización que Snowden quería mostrar como indicadores alternativos de la pobreza en la provincia. Fogo Island también estaba pasando por una crisis económica . Después de haber sido dependiente de la industria pesquera desde hace 300 años , la pesca de bajura había ido disminuyendo , lo que obligó el 60% de los hombres no trabajar . Esto trajo consigo la posibilidad de reasentamiento (el gobierno había decidido que las comunidades outport no son capaces de ganarse la vida a través de la pesca por más tiempo iban a ser reubicados en áreas de Terranova que eran más económicamente viable) . Los isleños , sin embargo , no quería moverse. Sin embargo, con mínima comunicación entre los miembros de las comunidades, la mala organización , falta de gobierno local en la mayoría de las comunidades , la falta de sindicatos o cooperativas de productores , y en total, falta de confianza, la imagen parecía triste. Snowden creía que los isleños podrían formar una cooperativa y organizarse para que puedan preservar su forma de vida. Llevó a Colin Low a la isla y se lo presentó a Fred Earle, un trabajador de de la Universidad Memorial. Juntos, Earle y Low fueron a una reunión del Comité de Mejoramiento de Fogo Island. Se introdujo el concepto de la filmación en la isla , que fue acordada por el comité. Iba a ser un proyecto que utiliza la película para ayudar a las comunidades a llegar a un acuerdo con algunos de sus problemas.

Se tenía la intención de ayudar a la gente darse cuenta de que tenían problemas en común y avanzar hacia la construcción de la cooperación y el desarrollo. Los miembros de la comunidad entrevistados claramente identificado una serie de temas de la isla : la imposibilidad de organizarse, la necesidad de comunicación , el resentimiento hacia la idea de reasentamiento , y la ira que el gobierno parecía estar tomando decisiones sobre su futuro con ningún proceso de consulta a la comunidad . Low decidió mostrar las películas a la gente de Fogo y treinta y cinco proyecciones separadas fueron mantenidas con el número total de espectadores que llegan a 3.000 . Esto se convirtió en una parte importante del proceso. Se dio cuenta de que la gente no estaba cómoda discutiendo temas con los demás cara a cara. En cambio , eran bastante cómodo explicando sus puntos de vista individuales en una película y tener esas opiniones que reproducían a otros miembros de la comunidad . Al ver las películas , los isleños comenzaron a darse cuenta de que todas las comunidades estaban experimentando los mismos problemas , llegaron a ser más conscientes de estos problemas y lo que necesitaban hacer para solucionarlos

Hubo controversia de nuevo en la Universidad acerca de lo que las consecuencias políticas de la institución tendría debido a las críticas manifiestas de gobierno que se produjo en las películas. Tras

un breve debate , se decidió que el Primer Ministro y su gabinete debían ver las películas. Esto fue fenomenal ya que permitió a los pescadores a hablar con los ministros del gabinete . También fue un éxito : el Ministro de Pesca , Aiden Maloney, pidió que fuera capaz de responder a los comentarios. El punto de vista del gobierno fue filmado a través de él y se muestra de nuevo a las comunidades. Esto provocó un flujo bidireccional de conocimiento entre los miembros de la comunidad y los tomadores de decisiones. A partir de este momento, las cosas empezaron a suceder por sí solas. Las películas simplemente ayudaron a contribuir a un sentido en toda la isla de la comunidad y las personas que reciben asistencia en la búsqueda de alternativas al reasentamiento.

No se sabe a ciencia cierta lo que habría sucedido en Fogo si nunca se hubiera hecho el rodaje. Lo que es seguro es que los pescadores crearon una empresa en toda la isla ' cooperativa , que manipula y procesa grandes capturas , lo que les permite mantener las ganancias en su isla. El desempleo de los hombres desapareció , y el gobierno dirige sus esfuerzos en ayudar a la gente a quedarse . Las películas crean una conciencia y auto confianza que permiten el desarrollo dirigido por la gente que se produzca (en gran parte sobre la base de un resumen de : Programa de Snowden Don para la Comunicación para el Desarrollo , 1998).

Snowden, el patron de este experimento de vídeo participativo, facilitó el proceso de Fogo en el "Programa de Desafío al cambio" innovador y "el Programa La guerra contra de Pobreza en Canadá ". A mediados de la década de 1970 se pedía a Snowden y sus colegas el experimentar con el Proceso de Fogo en diversas partes del Ártico y Alaska, África y Asia. Snowden murió repentinamente en 1984 , mientras trabajaba en un proyecto en Bangladesh. Hoy en día el " Programa de Snowden Don para la Comunicación para el Desarrollo " mantiene vivo el legado al seguir aplicando el enfoque del proceso Fogo en una variedad de actividades.

..... **Ulterior desarrollo**

En los años 1970 y 1980 el vídeo participativo vio muchas aplicaciones en todo el mundo. Cuando son dispersos y no están adecuadamente documentados, es difícil identificar una "tendencia" en su desarrollo. Muchos proyectos funcionan a pequeña escala con presupuestos pequeños, a menudo no toman conocimiento de otros proyectos en curso con intenciones similares. El intercambio de experiencias se produjo, en todo caso, en las conferencias, en los talleres , y a través de comunicaciones informales.

Uno se queda con la impresión, sin embargo, que algunos diseñadores de proyectos de vídeo desarrollaron sus concepciones de "buenas prácticas video participativo " completamente por su cuenta. Con ello sin duda se perdió la oportunidad de aprender de valiosas experiencias realizadas en otros proyectos de video participativo en algunos casos. Los profesionales argumentan, en su defensa, que un enfoque flexible y culturalmente sensible como el vídeo participativo impide directrices de rendimiento estandarizadas, deterministas. Dicen que cada contexto requiere un enfoque muy específico, que es difícil de obtener a partir de las experiencias realizadas en otros lugares (Desarrollo de Medios, 1989).

3 . Los procesos participativos para el desarrollo de competencias sociales

Siempre estoy muy molesto por esas " novelas educativas ", cuyo personaje principal se sienta de brazos cruzados con un embudo en la cabeza a la espera de los demás y la vida para verter experiencia y sabiduría en él. Me parece que éste no es dialéctico. Un individuo se modifica y , al mismo tiempo modifica el ambiente que le rodea , aprende y enseña , si no, no es un hombre. Una novela en la que esto no ocurra no puede ser considerada como una novela, aunque se han escrito miles. (Italo Calvino, I libri degli altri, p. 43)

3.1 Significado y terminología relacionados con las habilidades sociales

En términos generales y de acuerdo con las teorías más actuales, el término desarrollo social define el proceso por el cual los individuos adquieren una serie de habilidades , comportamientos, motivaciones y valores "útiles" con el fin de ser capaz de adaptarse a la sociedad y la cultura a la que pertenecer (Maccoby , 2007) .

Para definir esta acción social debemos definir también el conjunto de estas habilidades, actitudes, valores y motivaciones relacionadas en su totalidad a las competencias sociales generales.

Las habilidades sociales permiten a las personas a encontrar su lugar en su propio contexto social.

Visto como un proceso de adaptación, el desarrollo social permite que los individuos adquieran su propio conjunto de habilidades sociales y positivamente implementen el proceso de socialización que luego construye uno mismo.

Una definición aceptada muy reciente de la competencia social se describe como la capacidad de adaptarse con eficacia a un entorno y alcanzar uno de los objetivos sociales (por ejemplo, popularidad y aceptación) que resulta en el desarrollo de las relaciones sociales. Implica también la capacidad de hacer juicios y estimaciones y mostrar empatía y la regulación emocional , con el resultado de que el individuo es capaz de ofrecer soluciones a los problemas sociales y hacer pleno uso de otras habilidades específicas que él / ella posee.

Algunos autores también han insistido en la dimensión pro social de las habilidades sociales , tales como el hecho de que las características sociales llevan a acciones positivas y altruistas (Rubin ,

Bukowski y Parker) e inhiben el comportamiento negativo encontrando diferentes y adecuados medios para

iniciar, mantener y concluir una interacción a fin de comprender también las consecuencias de las propias acciones .

Este elemento tiene una dimensión operativa que no es despreciable: la capacidad de ofrecer juicios morales, que puede guiar el comportamiento y para definir una actitud hacia el futuro, lo que podría conducir a la capacidad de comprender el significado de las acciones de uno, están en la base de un interesante experimento llevado a cabo en las cárceles brasileñas.

El experimento consiste en la reducción de condena por cada libro leído por un interno (4 días deducidos de la sentencia para ser servido, por un máximo de 48 días por año) .

El objetivo es fomentar a través de la lectura y comprensión de un texto (que será verificada por un operador) competencias sociales específicamente en "ser capaz de entender el significado de las acciones de uno. "

Como muestra claramente Rose-Krasnor las competencias sociales en terminos de capacidades o Know-How son habilidades propias y no características del comportamiento que surgen de la interacción entre individuos.

De acuerdo con este modelo de competencias son estructuras multicapa caracterizan por tres niveles organizados jerárquicamente:

la identificación de las competencias sociales y habilidades sociales, cognitivas y / o conductuales;

la identificación de las competencias sociales de los indicadores intra e interpersonales

(autoestima , la autoeficacia , la aceptación de pares, estatus sociométrico);

la identificación de las competencias sociales a través de un rasgo de la personalidad

En teoría, de acuerdo con este esquema de definición de competencias se determina una estrategia personal para la gestión de las relaciones inter-personales ("aprendemos " para construir relaciones) para luego definir los " índices" de relaciones dirigidas a la identificación de los comportamientos y resultados que van de " autocontrol " para el "control de los demás. " la tercera fase se define la realización de un propósito. En esta etapa, la dinámica de las habilidades sociales se orientan y dirigen a los fines prácticos (ayudar a un amigo o conseguir una promoción).

No debemos olvidar nunca que el sistema de competencias sociales se considera importante, ya que existe la creencia generalizada de que es la base de las acciones sociales de todos los individuos que les permiten vivir socialmente en un contexto relacional.

La comprensión actual de las competencias sociales conduce, por lo tanto, centrarse no tanto en los aspectos de comportamiento individual, sino en todo el sistema de organización de las acciones empleadas para alcanzar los objetivos personales y profesionales.

Si esta perspectiva se centra en "concreto know-how" es válido, entonces, con el fin de superar cualquier apreciación arbitraria, las competencias deben ser vistas como un conjunto de comportamientos de interacción a fin de solucionar los conflictos en general (o no) y al logro de los objetivos sociales (o algunos dirían objetivos pro sociales). Este objetivo es una mejora de la posición del sujeto dentro de un sistema de relaciones o una mejora que beneficia al grupo, que también ofrece espacio para acciones "altruistas".

Esta consideración resulta también en tener un conjunto de herramientas para superar las dificultades que surgen al identificar qué comportamientos están relacionados con el desarrollo y el uso de las habilidades sociales.

Al desarrollar una reconstrucción dinámica de las habilidades sociales, el proceso no se puede generar sin tener en cuenta los rasgos socio métricos de los sujetos. Ellos tienen una historia. A menudo se trata de una historia de contradicciones y sufrimiento. Las consecuencias de ser "acorralado" están representados por la dificultad de la esperanza de ser capaces de volver a crear una situación de win-win. En estos casos, los rasgos socio métricos crean debate sobre esta cuestión tan difícil, ya que, a través de una cuidadosa narrativa autobiográfica inducida, no siempre es fácil de entender si se trata de las dificultades sociales que generan la falta de habilidades sociales o de si éste determina la primera.

3.2 Competencias sociales y video participativo como herramienta para la reactivación

La reconstrucción de la memoria autobiográfica es uno de los campos más antiguos de estudio de la psicología. El desarrollo de las técnicas de grabación en vídeo ha ayudado a definir en términos prácticos, la relación entre las funciones humanas, que permiten la integración de pensamientos, representaciones, sentimientos, necesidades, intenciones y ambiciones de la persona con la capacidad para abstraer y representar la historia.

Si la memoria autobiográfica proporciona una representación social dinámica y potencialmente activa de las experiencias humanas, y su papel en la auto- definición y organización de la personalidad es conocida y aceptada, aún existe la necesidad de explorar las posibilidades que ofrece el sistema de relaciones sociales basado en la nueva tecnologías (las llamadas redes sociales) .

Como dijo Karl A. Pillemer , también recuerdos personales tienen una "función psicodinámica " en la dinámica de grupo en la reconstrucción de la memoria cultural de los individuos o grupos. Esto permite construir un puente para garantizar la continuidad de la esencia personal y cultural de uno (el Ser) o del propio grupo en relación con el pasado. Esta acción es fundamental para la organización y la reconstrucción de la propia experiencia con el fin de formar un todo coherente. Pero esta coherencia no sólo puede ser adaptada para el pasado, además se puede " proyectar " en el presente dando sentido a la vida y " lo que uno es ahora. " El video participativo, que se define en el apartado anterior, es un ejemplo de cómo la memoria autobiográfica y el autoconocimiento se entrelazan de tal forma que coincidan. La historia de la Isla de Fogo , la primera experiencia de una narrativa cultural autobiográfica utilizando técnicas especulares que parece casi psico- dramática con el fin de convertirse en un "método" , muestra cómo, cuando en una situación desesperada , la experiencia se basa en la narrativa como un elemento para la percepción de la realidad física y social.

El propósito del proyecto de Fogo , de hecho, era proporcionar un plan para comprender los significados y sentimientos que conforman una historia humana .

La aplicación práctica del método definido en el proyecto Vista ha tratado de utilizar esta metodología social, para satisfacer la necesidad (expresados o no)de tener un nuevo o volver a activar un viejo conjunto de habilidades sociales y emocionales empleadas para hacer frente a la integración sin resolver de los adultos en el empleo y la formación.

Este proceso también ha tratado de utilizar las memorias dinámicas experienciales asociadas con los eventos que se consideran relevantes que se caracterizan por la presencia de múltiples procesos y mecanismos , como señala Rubin en su análisis de un sistema basado en la llamada imaginaria multisensorial , un elemento esencial elemento de memoria autobiográfica capaz de facilitar la manipulación mental de los datos en los sistemas de memoria , al tiempo que facilita la construcción y el almacenamiento de las representaciones mentales en el largo plazo .

Basando la narración en una capacidad perceptual de la representación del pasado evaluado en términos de un presente dinámico, los sujetos analizan los elementos clave de ellos mismos y proyectan en sus experiencias actuales , la experiencia de urgencia social, el trabajo que no está ahí y que tal vez nunca estará , la pérdida de la identidad cultural, la calificación negativa en su vida profesional.

Como muestra claramente el proyecto de video participativo , la ruta de acceso al empleo de este método cruza " aguas turbulentas " , pero no es imposible . Esta esperanza se refleja en las sonrisas de los hombres y mujeres, en las ambiciones confesados , y en el deseo de integrarse y de recuperar una identidad social, en la cólera de no tener un trabajo y en el deseo de tener uno pronto. En las experiencias y en las historias de hombres y mujeres que quieren recuperar su lugar también en la historia..

4 . La creación del Video Participativo: el proceso de participación

"El Video participativo es una herramienta para el cambio social positivo , se trata de un medio de potenciación de los marginados y es un proceso que estimula a las personas y comunidades para tomar el control de sus destinos "Lunch & Lunch, 2006

Existe evidencia de que el uso del video participativo en los proyectos de desarrollo es cada vez mayor . El video participativo está en proceso de convertirse en una herramienta importante para facilitar la comunicación en el trabajo de desarrollo . Debido a que todavía hasta la fecha todavía no hay una visión clara lo que el término " video participativo " en realidad significa , experiencias y conocimientos están repartidos en diferentes lugares en las cabezas de diferentes personas " , en la literatura como evaluaciones de proyectos, informes de talleres, o las tesis inéditas , y en la literatura estrictamente teórica que a menudo abarca aspectos más amplios . El panorama general indica que existe una mala especificación de lo que el video participativo puede lograr, qué peligros y dificultades que implica, y con qué fines se ha demostrado adecuada.

Este campo no está completamente codificado tampoco en términos sociológicos. Los muchos tipos de PV , la diferencia de las teorías (en la mayoría de los casos , sin embargo, implícita) , el número de competencias profesionales involucrados y el impacto con otros campos (ciencia y metodología educativa , la cooperación internacional , la psicoterapia , la investigación antropológica , el activismo político y social) diseñar un campo amplio y fragmentado, con límites inciertos. El campo es aún más difícil de alcanzar debido al hecho de que las experiencias relacionadas con la interrelación entre la participación y el vídeo se llevaron a cabo en diferentes momentos y en diferentes lugares de una manera que puede ser llamado " caleidoscópico " , a menudo sin ningún tipo de información recíproca (Huber , 1998) .

Lo que sabemos es que el video participativo es un proceso interactivo, en el que las personas y / o comunidades utilizan el vídeo para documentar las innovaciones e ideas , o centrarse en las cuestiones que afectan a su medio ambiente , sus situaciones internas y su comunidad. Los participantes trabajan juntos para crear un video acerca de sus experiencias comunes , como una manera de indagar sobre los desafíos en sus vidas.

Es reconocido que la creación de un proceso PV puede :

- Abrir nuevos canales de comunicación

- Promover el diálogo y la discusión
- Poner en marcha un intercambio dinámico de ideas y soluciones.

La implementación de proceso PV significa Participación y Proceso que son valores fundamentales.

..... ¿Qué es " participación"

El uso de los enfoques participativos se ha disparado en los últimos años. Hoy en día, casi no hay planes de proyectos de desarrollo que no contienen la participación como un elemento importante. Junto con el acompañamiento de conceptos como " empoderamiento", " desarrollo de capacidades" o "buen gobierno" es una de las palabras de moda de discurso del desarrollo actual. En relación con el video, el atributo "participativo" se refiere a la idea de que las personas no deben ser sólo receptoras sino también productoras de mensajes. Esto tiene que ser visto en contraste con los medios de comunicación como la televisión o los periódicos, donde la gente normalmente sólo receptores de los mensajes. Shaw y Robertson subrayan este aspecto en su libro ' Participatory Video' . Describen participativa como una actividad basada en el grupo que desarrolla las habilidades de los participantes mediante su participación en el uso de equipo de video de manera creativa, a grabarse a sí mismos y el mundo que les rodea, y para producir sus propios videos.

Esta es, el entendimiento sobre el objetivo de " participativo " en el contexto de la metodología de vídeo, sin embargo, existen varios otros puntos de vista, tal como se muestra en la sección de categorización. Sin embargo, la implicación de esta definición enfatiza muchos elementos que son comunes con muchos proyectos de vídeo de participación: es un uso creativo de la tecnología, las personas están involucradas en el proceso de producción de vídeo, y es una actividad grupal .

..... ¿Qué " proceso": significa

El énfasis de la práctica de los videos participativos se pone en el proceso más que el producto. El proceso que ha surgido y evolucionado a lo largo de más de cuarenta años (a partir del Proceso de Fogo), es hoy ampliamente reconocido como un método dinámico y eficaz de trabajar con grupos marginados , desfavorecidos o vulnerables de lo contrario para una amplia gama de propósitos.

Muchos investigadores han sugerido diferentes distinciones, continuos, y las clasificaciones de los videos participativos para resaltar las diferencias entre la metodología de vídeo participativo. Estas

clasificaciones se utilizan a menudo para explicar y justificar ciertos procedimientos dentro de un proyecto. De todos modos, la distinción entre proceso y producto aparece en muchas fuentes de la literatura sobre el vídeo participativo. Un proyecto puede tener su enfoque en el proceso de producción o en el producto, el vídeo real, o en ambos. Por lo tanto, es importante no establecer una dicotomía con procesos y productos como polos ya que en muchos proyectos de vídeo participativo ambos aspectos son importantes. A menudo, sin embargo, los diseñadores del proyecto afirman que se concentran exclusivamente en el proceso con el fin de evitar ser "desacreditado" como (orientado al producto) documentalista .

En términos generales, el proceso tiene como objetivos:

- Fomentar la confianza de los individuos y las comunidades participantes
- Aumentar la participación de los grupos y los individuos marginados
- Desarrollar una conciencia crítica entre los participantes
- Aumentar la capacidad de incidencia
- Fomentar la comprensión y el conocimiento dentro de las comunidades que participan
- Valor, el apoyo y la difusión de conocimientos y soluciones locales
- Capacitar a los participantes para comunicarse claramente con su público objetivo (s)
- Facultar a las comunidades para continuar los procesos de cambio y desarrollo
- Desafío de la injusticia y la inequidad

..... Forma / Contenido

En cuanto a la distinción entre el proceso y el producto es el de la forma y contenido. En la producción de un video, el enfoque puede ser ya sea en " forma" o el "contenido", que son ambas compensaciones. Al centrarse en la forma, el contenido está ' montado ' en una estructura predeterminada. Elementos estructurales pueden aparecer en forma de un guión, una cierta historia, los requisitos relativos a la longitud, el lenguaje y la calidad de la imagen, etc. Al centrarse en el contenido, los elementos anteriores no son ni decididos de antemano ni son tan importantes . Puede resultar que un video sin editar "en bruto" sirve al propósito mejor que un ' formalizado ' editado una.

..... Beneficio para Individual / Colectivo

El video participativo puede tener su enfoque en el empoderamiento de las personas o en el empoderamiento de los grupos colectivos de personas (« la Comunidad»). El proceso de producción mejora sin duda las relaciones entre las personas dentro de la comunidad, y mejora la comunicación entre la comunidad y los responsables políticos. Una vez más, esta distinción no describe categorías genuinamente exclusivos sino proporciona una herramienta analítica para examinar los distintos casos. Braden y Huong (1998) señalan que el cambio en las relaciones personales dentro de una comunidad se pasa por alto fácilmente. La conciencia y la precaución en relación con los cambios internos son muy importantes, sobre todo desde una perspectiva ética. Braden y Huong señalan que un estudio cuidadoso de las fronteras sociales y culturales es necesario para comprender las relaciones de poder en el trabajo en relación con beneficios individuales / colectivos. La investigación de las evaluaciones debe incluir el examen de los cambios dentro de la comunidad y no tratar a las comunidades como un cuerpo homogéneo. Las comunidades en contextos pueden ser altamente socialmente estratificadas y contienen una amplia gama de intereses en conflicto, como las divisiones entre ricos y pobres y entre hombres y mujeres.

..... Acciones de reflexión y positivos

La reflexión es el centro del proceso de aprendizaje experiencial dentro de un vídeo participativo. El grupo aprende más acerca de los problemas y las causas e idea soluciones propias a través de la investigación, la reflexión y el debate. Los participantes individuales aprenden sobre sí mismos y sus capacidades a través de la introspección y reflexión integrada en el proceso. Las comunidades y la sociedad en general ven a sí mismos, sus parejas y vecinos reflejados a través de las perspectivas de los demás.

El proceso de video participativo puede abrir los canales de comunicación, crear mensajes de gran alcance para la promoción directa , impulsar los movimientos de solidaridad, informar a múltiples audiencias , influir en la toma de decisiones y proporcionar un vehículo para la preservación y transmisión del conocimiento a través de generaciones y culturas. A lo largo de un proceso constructivo, positivo y pacífico.

5 . Los modelos PV clave

El cambio social ocurre a través de la gente.

Lo que una película puede hacer, es decir, si se trata de un video realizado por las propias personas o una película realizada por los profesionales - una película puede abrir nuevos horizontes .

Se puede mostrar a la gente, similares a los que están viendo, lograr cosas.

Se puede animar a la gente a probar cosas nuevas para poner sus vidas en sus manos. (Hénaut , 2009)

Hoy en día, casi no hay planes de proyectos de desarrollo que no contienen la participación como un elemento importante. Junto con el acompañamiento de conceptos como "empoderamiento" y " desarrollo de capacidades" es una de las palabras de moda de discurso del desarrollo actual.

Como ya se ha dicho, la definición de vídeo participativo destaca muchos elementos " participativos " : se trata de un uso creativo de la tecnología, las personas están involucradas en el proceso de producción de vídeo, y es una actividad grupal.

En primer lugar hay que subrayar la diferencia entre el estilo documental y video participativo, que apenas se trabaja en la literatura a pesar de la "lucha" recurrente para marcar esa diferencia. Sin embargo, algunos han descrito las diferencias como " Con un estilo documental se termina cuando termina el video. Con el vídeo participativo, por lo general toma más tiempo. Usted termina cuando el objetivo se ha logrado " (Riaño , 1994).

Un script formulado conjuntamente por todas las personas involucradas en el proceso participativo o sin guión en absoluto

	DOCUMENTAL	VIDEO PARTICIPATIVO
¿Quién graba el video?	Director de cine / director / escritor	comunidad, grupos de participantes / grupos de interés y el facilitador de video juntos (autores y directores)
¿Quién escribe el guión?	El cineasta	Un script formulado conjuntamente por todas las personas involucradas en el proceso participativo o sin guión

¿Quién decide sobre el contenido?	El cineasta	La Comunidad, grupos de participantes
¿Quién es la audiencia?	Indeterminado (masa)	audiencia determinada en algunos casos (PV como apoyo terapéutico) indeterminado en otros casos (PV como un proceso de incidencia)
¿Se espera que la retroalimentación?	No necesariamente, pueden estimular el pensamiento en la audiencia	Sí , sin duda : las personas están facultadas para actuar
¿ Proceso o producto?	Orientado a producto	Principalmente orientado al proceso
¿Paradigma subyacente?	Individualismo, objetividad	Pluralismo, subjetividad

Aparte de esto, se identifican tres tipos básicos de video participativo: video participativo como una forma de terapia, PV para el activismo ; PV como de tipo video para el empoderamiento.

El Vídeo participativo puede tener su enfoque en el empoderamiento de los individuos (a menudo "contra" otros miembros de la comunidad), o en el empoderamiento de los grupos colectivos de personas (« la Comunidad»).

La siguiente tipología distingue tres objetivos diferentes de desarrollo de proyectos de video participativo, o más exactamente, los objetivos de desarrollo determinados por los planificadores del proyecto.

No son excluyentes, un proyecto ideal puede integrar varios de los objetivos que se describen a continuación. Los objetivos de desarrollo también trascienden la frontera entre el vídeo participativo y el vídeo no participativo, hasta cierto punto. Pero no tienen nada que ver con el propósito de la toma de vídeo "convencional".

Tipo 1: ' Terapia '

El video se ve como una herramienta social y basado en la comunidad para el desarrollo individual y grupal. Puede ser una poderosa ayuda en el cultivo y la realización de las capacidades y potencialidades de las personas.

Este es el significado del video participativo que se utiliza en el proyecto VISTA. El libro de Shaw y Robertson (1997) describe el concepto de la terapia en el vídeo participativo : se trata de una actividad basada en el grupo que gira en torno a las necesidades de los participantes. Como ya se dijo, el vídeo se utiliza para desarrollar su confianza y autoestima, para animarlos a expresarse de forma creativa, para desarrollar una conciencia crítica y para proporcionar un medio para que puedan comunicarse con los demás.

El video participativo se utiliza principalmente con las personas desfavorecidas por razones físicas, de actitud , educativas , sociales o económicas , que no se suelen expresar a través de un video , o asistiendo a un curso de formación .

La participación activa es un componente esencial. Los miembros del grupo operan el equipo por sí mismos, y el objetivo principal es el desarrollo del control sobre su trabajo. “La emoción de la celebración de una cámara es otro aspecto importante de este tipo de videos participativos.

Lograr el control sobre una prestigiosa herramienta creativa como la cámara de vídeo o equipo de corte tiene un efecto terapéutico positivo en la autoestima de los participantes. Empujados por esta experiencia los participantes ven disminuir sus " sentimientos de impotencia ", que se han acumulado a través de repetidas experiencias de inferioridad en la sociedad.

Resumiendo podemos decir "Como intervención social, el proceso del video está enfocado a la reflexividad en lugar de hacia la acción o intervención política directa”

Tipo 2: ' Activismo'

Una vez más, es difícil encontrar una etiqueta. El término ' activismo ' fue elegido por su amplitud. Términos asociados son " grupos de presión ", " hacer campaña " y "defensa". En ' El Manual Activista Video' por Harding sólo algunos de los ejemplos y casos de aplicación previstos caen en el ámbito de los videos participativos. Él ve a un activista de vídeo como alguien "que utiliza el vídeo como una herramienta táctica para lograr la justicia social y la protección del medio ambiente” . Como un ejemplo maestro menciona la paliza a Rodney King en Los Angeles en 1992, que fue filmado por un aficionado de pie en un balcón cercano. El metraje fue transmitido cientos de veces en los canales de televisión de todo el mundo y, posteriormente, utilizado en el tribunal en el juicio. Harding concluye de este ejemplo que " la gente de repente se dieron cuenta del poder de la cámara de vídeo”.

En el ejemplo de Rodney King no tenía nada que ver con el vídeo participativo. No hubo diálogo entre el rodaje y los filmados. Sin embargo, en muchos ejemplos similares videoactivistas siguen a los miembros de los movimientos en las manifestaciones con el fin de proteger a los miembros de la violencia policial, filmando el evento. Tener pruebas de vídeo en la mano puede ayudar a las personas a evitar cargos como detención ilegal. En Inglaterra, por citar otro ejemplo del libro, la organización, ' Undercurrents ' produce una revista popular con el lema " la noticia que no se ve en las noticias " . Los números de la revista son los vídeos que prometen " noventa minutos de gran energía, pasión, acción in- yer - face" Ellos informan, por ejemplo, acerca de las acciones de protesta social y ambiental. Una vez más , se trata de una iniciativa de abajo hacia arriba muy interesante que cuestiona los medios de comunicación tradicionales , pero difícilmente es participativa.

Un ejemplo que incluyó la participación en cierta medida es la siguiente: el grupo alrededor Harding produjo cartas en video para un grupo de residentes que sufrieron de una fábrica de aluminio ruidoso y contaminante en Gales. Recogieron testimonios locales e incluyeron pruebas de vídeo filmados por los propios residentes. Las letras de video fueron enviadas primero al propietario de la fábrica. Cuándo se dieron cuenta de que esto no sería suficiente ,enviaron las cartas a otras partes interesadas , como los funcionarios del banco , periodistas locales, el consejo local , etc. , con el fin de ejercer presión en contra de la fábrica de aluminio . Si este ejemplo se toma o no como vídeo participativo depende nuevamente de la amplitud de la definición. Sin embargo , el punto es que en el videos de tipo activismo es el activista, quien interpreta la mayor parte , en contraste con el tipo de terapia, donde las personas o participantes afectados directamente son los principales actores.

Tipo 3: ' Empoderamiento'

El empoderamiento se encuentra en algún punto intermedio entre " terapia " y " activismo" . Integra los dos enfoques, utilizando todo el potencial de ambos, la gente y el comunicador de desarrollo. Los límites entre el sujeto, el productor, y el espectador colapsa con este enfoque. Todo el mundo está involucrado en las tres actividades clave: la filmación, la realización de (ser filmado) , y ver la película . Además, el comunicador para el desarrollo desempeña un papel activo como facilitador. Esta es la principal diferencia con respecto a los casos de terapia. El facilitador no sólo dirige sino que también participa en el proceso de comunicación y de aprendizaje. Esto, por supuesto, hace que sea aún más complicado. El facilitador " experimenta una constante lucha por

encontrar un equilibrio entre ser directivo y dejar que los participantes toman la iniciativa , entre estructurar y dejar que las cosas evolucionen de forma espontánea , y entre el autoritarismo y enfoques de dialogo no directivos " .

La tarea de la gente no es mucho más fácil. Tienen que adaptarse rápidamente a un enfoque muy creativo, pero al mismo tiempo orientado a objetivos muy exigentes. La gente tiene una doble responsabilidad: Se requiere su participación activa en la producción del video y también en la distribución de la misma. Si un proyecto de video participativo de este tipo tiene éxito, se puede esperar que la gente ha sido realmente empodera.

Poner las tres categorías en una tabla puede aclarar aún más las diferencias entre los enfoques. Las categorías en la columna de la izquierda se integran parcialmente las distinciones hechas anteriormente.

	Terapia	Activismo	Empoderamiento
Papel principal del facilitador	Catalizador	Activista	Mediador y facilitador
Orientación a proceso o a producto?	Proceso	Producto	Proceso o producto
Centrado en la forma o en el contenido	Contenido	Forma y Contenido	Contenido
¿Esta desarrollado el guión?	A menudo	A veces	Raramente
Si lo está, por quien?	Los participantes/el grupo	El activista	Los participantes/el grupo
¿quién lo edita?	Los participantes apoyados por el facilitador	El activista	Los participantes apoyados por el facilitador
¿ Quién se beneficia del proyecto del Video Participatorio?	Los participantes/el grupo	Todas las personas afectadas por esta cuestión	Los participantes, el grupo y toda las personas afectadas por esta cuestión
¿cuál es el target de la audiencia?	Las personas	Activistas y personas	Las personas

6 . El video participativo como proceso de aprendizaje

En el vídeo participativo , hacer una película no es un fin en sí mismo, y en su lugar se centra en el aprendizaje de los participantes. Pero mientras que el aprendizaje de habilidades técnicas puede ser parte de esto, los principales beneficios son sociales. En las buenas prácticas, la tecnología se convierte en un modo de dirigir la atención de los participantes, en lugar de una audiencia, y las actividades giran en torno a "... las necesidades de los participantes. El video se utiliza para desarrollar su confianza y autoestima, para animarlos a expresarse de forma creativa, para desarrollar una conciencia crítica y para proporcionar un medio para que puedan comunicarse con los demás " (Shaw & Robertson, 1997) .

Dado que la mayoría de los cineastas están acostumbrados a la necesidad de hacer películas de buena calidad, a menudo hay una tensión entre las competencias técnicas y sociales, que se expresa en la literatura sobre participación video en términos de las discusiones acerca de los productos y procesos. Tanto White (2003) y Shaw & Robertson (1997) discuten el uso del video con los grupos en términos de si son producto o proceso , diciendo que ambos son importantes . Sin embargo, hay una fuerte sensación de que mientras que el producto es importante, el proceso que es primario. Para Shaw & Robertson , por ejemplo , la participación se distingue de la no participación en el enfoque técnico , y el video no participativo surge cuando la calidad de una producción se convierte en una preocupación que supera la interacción con los participantes.

Gran parte del potencial del video participativo surge a causa de esta activación de los participantes como aprendices y también como actores sociales. Una demanda importante sobre PV es que atrae a la gente en roles activos, a través de un proceso de aprendizaje social.

En la línea del concepto de aprendizaje social van los procesos de acción, reflexión, comunicación y cooperación. Cada uno de estos procesos se caracteriza por tensiones y contradicciones particulares, nunca son simples o consistentes en sí mismos. La acción se dirige de lo individual hacia el grupo y viceversa e incrusta necesidad y la competencia , la reflexión es el producto de la oposición entre la distancia y la identificación ,los cambios de la comunicación entre el control unilateral y multilateral y, por último , la cooperación oscila entre consenso y disenso .

El proceso PV es un proceso de aprendizaje social, ya que gira en torno a la búsqueda de equilibrios óptimos y dinámicas entre los procesos de oposición que están en conformidad con las condiciones y necesidades de los contextos y desafíos concretos peculiares.

De esta manera el video participativo permite la libre expresión, y se puede pasar por alto algunas de las institucionalizaciones formales de conocimiento que impiden la expresión de las necesidades y el pensamiento de los participantes. Su reclamación se basa en la idea de que las personas son atraídas a una forma de expresión que están familiarizados, haciendo uso de su alfabetización visual inherente: PV permite que la gente se exprese en formas con las que estamos familiarizados en vez de a través de la formalidad de una entrevista, taller o cuestionario.

Algunos de los supuestos beneficios de la metodología se resumen a continuación en la siguiente tabla que se basa en Shaw & Robertson (1997: 20-6).

Participación Activa	<i>" Con el fin de generar una participación significativa , el trabajo de desarrollo no puede limitarse a imponer formulario de arriba en receptores pasivos . Es fundamental que las personas tomen parte activa en el proceso PV y en las decisiones que afectan a su desarrollo "</i>
Desarrollo Individual	<i>"La grabación de sus experiencias e ideas sobre la cinta ayuda a un proceso de auto- definición. Vídeo actúa como un espejo. La reproducción del material grabado puede promover la reflexión y el desarrollo de un sentido de sí mismo".</i>
Comunicación	<i>"Video puede estimular la comunicación de dos vías . La presencia de los equipos genera discusión, dando una razón para hablar de temas " .</i>
Construcción de la comunidad	<i>"Trabajar con un equipo de vídeo puede en sí mismo fomentar la cooperación. El video es una actividad de equipo. Los participantes tienen que trabajar juntos para lograr un resultado que vale la pena, que comprende la planificación conjunta y la toma de decisiones".</i>
Aprendizaje social	<i>"Ponerse de acuerdo en un tema para un vídeo o un mensaje a transmitir puede aumentar el entendimiento de lo que un grupo piensa sobre un problema... La fuerza compartida puede motivar a la gente a seguir trabajando juntos para lograr mejoras" .</i>
Incremento de la capacidad institucional	<i>"Desde el comienzo de un proyecto, en el grupo son todos necesarios para tomar decisiones, y a medida que aumentan sus habilidades de planificación , hay un desplazamiento de la responsabilidad de la dirección del proyecto a partir de los trabajadores a los miembros del grupo. "</i>
Self-advocacy	<i>"A medida que avanza el proyecto , el deseo del grupo para decirle algo a un público más amplio a menudo aumenta . "</i>
Empoderamiento	<i>" ... El grupo puede progresar con un aumento de la fuerza y el poder de usar el video como uno de los medios para participar en las divisiones que afectan a sus vidas, para comunicarse y influir en las estructuras de poder prevalecientes , y para lograr cambios en un nivel organizacional , ambiental o político " .</i>

7 . Algunos consejos técnicos

Durante los últimos 30 años , un equipo de vídeo (cámaras y vídeo grabadoras / reproductores) se han convertido en más asequibles , más ligeros, menos frágil y más pequeños. Imagen y calidad de sonido han mejorado , el arte de la filmación ha sido siempre una cuestión de talento y formación más que de equipamiento. El vídeo digital es una de las últimas innovaciones, que han alcanzado el nivel de asequibilidad generalizada. La idea es que la realización de un vídeo es fácil y accesible, y es una gran manera de unir a las personas.

Algunas de las ventajas del vídeo digital son dignas de mención aquí: el video digital permite la edición digital , que hace que la edición sea menos lineal, más simple y más flexible .Las secuencias se pueden intercambiar y copiar sin pérdida , el sonido y la imagen se pueden separar y cambiarse fácilmente ; subtulado se hace más fácil y más barato. Las personas sin experiencia de edición pueden participar en el proceso de edición, por lo que la metodología participativa de vídeo es más accesible. Cabe destacar que, debido a que el vídeo prevé imágenes y datos de las personas, es importante respetar cualquier normativa / legislación relativa a la protección de datos, así como cualquier sensibilidad o preocupación que las personas involucradas puedan tener

PARTE II – El Vídeo Participativo en el proyecto VISTA: una guía para la aplicación con desfavorecidos, marginales y otros grupos vulnerables.

8. El uso del Vídeo Participativo para adultos desfavorecidos

Durante estos últimos años, las metodologías didácticas con el apoyo del vídeo han sido difundidas en varios países europeos. Sin embargo, a pesar de que 40 años de tecnología permiten que el vídeo didáctico esté al alcance de todos, todavía no ha alcanzado el estatus de disciplina/método estandarizado.

A pesar de ello, se confirma claramente que el vídeo es una nueva tecnología en expansión que aporta nuevas estrategias positivas de comportamiento en el campo de la educación y la enseñanza.

Se ha demostrado que el ser humano recuerda el 10% de lo que ve, el 20% de lo que escucha, el 50% de lo que ve y oye y el 80% de lo que ve, oye y hace . Por lo tanto, un vídeo, especialmente si se combina con un cierto nivel de interacción, permite una memorización más rápida y eficiente.

Por otra parte, los estudios sobre la percepción humana muestran que el 83% de lo que sentimos viaja hacia el cerebro a través de la vista, mientras que todos los otros sentidos (olfato, oído, tacto y gusto) transportan sólo el 17% de lo que percibimos. Por lo tanto, la vista es el sentido más poderoso.

Aparte de esto, debido a que el vídeo es aceptado y ampliamente utilizado por adultos y niños con fines de ocio, educativos, y actividades de negocios, tiene un potencial considerable como una forma efectiva y socialmente aceptable de apoyo.

Por todas estas razones, el uso del vídeo y del lenguaje no verbal como apoyo terapéutico para adultos desfavorecidos y personas con problemas de inclusión social es un fenómeno creciente.

En los últimos años las aplicaciones de vídeo se consideran métodos dinámicos y eficaces de trabajar con grupos marginados, desfavorecidos o vulnerables para una amplia gama de propósitos: el vídeo se está volviendo más común, incluso si se practica principalmente en el vasto campo de las terapias expresivas (arte terapia, vídeoterapia, psicodrama, videodrama...).

Con el fin de favorecer la integración social y laboral de personas con diferentes niveles de desventajas (dificultad social, marginación, discapacidad física y mental ...), el proyecto VISTA prevé **un método que utiliza el vídeo como narración y que se basa en la técnica del Vídeo Participativo (PV)**.

Decimos que se basa en el VP porque el Vídeo Participativo todavía no tiene una definición compartida o teorización para moldear su concepto en una experiencia coherente.

Esta limitación es comprensible, ya que el VP es un conjunto de prácticas operacionales, situacionales e idiosincrásicas. Este campo no está completamente codificado, incluso en términos sociológicos. Los muchos tipos de VP, las diferentes teorías (en la mayoría de los casos, sin embargo, implícitas), el número de competencias profesionales involucradas y el impacto con otros campos (ciencias de la educación y la metodología, cooperación internacional, psicoterapia, investigación antropológica, activismo político y social) diseñan un campo amplio y fragmentado con límites inciertos.

El campo es aún más complicado debido al hecho de que las experiencias relacionadas con la interrelación entre la participación y el vídeo se llevaron a cabo en diferentes momentos y en diferentes lugares de una manera que puede ser llamada "caleidoscópica" (White, 2003), a menudo sin ningún tipo de información recíproca (Huber, 1998).

En este marco el VP se pueden utilizar y aplicar en muchas situaciones diferentes, sin una forma fija en la que se tiene que hacer. Aparte de eso implica la autoría del propio grupo y que es llevado a cabo de una manera verdaderamente participativa y democrática. Esta flexibilidad permite que el VP sea aplicado en muchas situaciones diferentes.

Desde un punto de vista práctico, un proyecto de VP puede ser descrito como:

un proceso de vídeo sin guión, dirigido por un grupo de gente de base, que avanza en ciclos iterativos de rodaje-revisión. Este proceso tiene como objetivo la creación de narrativas de vídeo que comunican lo que aquellos que participan en el proceso realmente quieren comunicar, en la forma que creen que es apropiado. (Johansson *et al.* 1999, 35)

En el proyecto VISTA, el VP se ve como una narración colectiva y como la narración de las necesidades expresivas, narrativas e identitarias a través de la producción audiovisual compartida

que hace hincapié en el uso del video como un proceso social colectivo con fuertes rasgos de interacción social, cultural y simbólica.

El VP es también la construcción y la reconstrucción común de las narraciones que pueden estimular un cambio social e individual con el objetivo de fortalecer la personalidad del sujeto en las relaciones interpersonales y de ayudar a adaptarse o readaptarse a un contexto social/económico, descubriendo nuevas oportunidades intelectuales y nuevas capacidades para aumentar la autoestima.

El énfasis en la práctica del VP se centra en el proceso más que en el producto: el VP se dirige más a la reflexión que a la producción real, ya que todo el proceso se centra en la participación (Johansson, 1999b). Es por eso que el impacto social de un vídeo no está dado por su tema "social" sino por la participación social y colectiva (Bery, 2003).

El uso del VP tiene, sin embargo, un impacto múltiple: difunde el conocimiento tecnológico, permite la realización y la acción colectiva, desarrolla la creatividad, procesa y difunde puntos de vista imprevistos y desconocidos originados por un proceso colectivo de auto-comprensión y narración.

La idea que hay detrás es que hacer un video es fácil y accesible y es una gran manera de unir a la gente para explorar temas, preocupaciones o simplemente para ser creativos y contar historias. Por eso, es principalmente un proceso, aunque se pueden crear documentales de alta calidad y accesibles usando estos métodos si se desea.

Este proceso puede ser muy enriquecedor, ya que permite a un grupo o comunidad llevar a cabo su propia acción para resolver sus propios problemas, y también para comunicar sus necesidades e ideas a los que "toman las decisiones" (decision makers) y/o de otros grupos y comunidades. Como tal, el VP puede ser una herramienta muy eficaz para involucrar y movilizar a las personas marginadas, y para ayudarles a poner en práctica sus propias formas de desarrollo. A través de este método, es posible mejorar las habilidades personales y sociales y el valor de la comunicación en la era de los medios y herramientas de comunicación.

Los beneficiarios serán los autores de la historia que van a contar y, al mismo tiempo, van a ser objeto de una labor terapéutica: serán los actores y directores de la película, así como su propio público/audiencia (el hecho de ser una audiencia a nosotros mismos significa detenerse en la observación, la reflexión y el seguimiento de nosotros mismos en relación con el mundo, con los demás, con los objetos, con nosotros mismos, con el desempeño social que damos a la vida).

La espontaneidad de las intervenciones, la simetría y la espontaneidad relajada en las respuestas (que caracteriza al VP) reducen la sensación de ansiedad y la dificultad de expresión.

Como derivado de una forma de arte, el VP invita a la expresión de ideas novedosas y originales, es un instrumento de “dinámicas de grupo” que tiende a dar validez a la individualidad. Como consecuencia de ello, la forma más importante de fomentar la conciencia del VP es que el proceso implica una opción de revisión periódica de la acción. Esto representa un ejercicio de distanciamiento, una “des-identificación” con el funcionamiento y el cambio hacia una posición de “meta-rol”: de esta pausa y reflexión, es posible desarrollar la capacidad e incluso el hábito de tomar puntos de vista cambiantes, construyendo gradualmente un “gestor administrador” interior.

Así, los beneficiarios pueden ser capaces de verse a sí mismos y sus reacciones emocionales de una manera que nunca antes habían experimentado, lo cual les ayuda a identificar y profundizar en mayor profundidad los problemas personales.

En VISTA la narración a través del vídeo da lugar a un diálogo entre la persona y la propia imagen (representada en el vídeo), lo cual facilita el desarrollo de los recursos personales propios, así como la auto-evaluación y la auto-corrección. También es un camino por el que los aspectos emocionales y cognitivos se cruzan: la aparición de nuevas emociones conduce a la adquisición de nuevas competencias cognitivas.

El VP, de esta manera, se convierte en un poderoso medio para documentar las experiencias de las personas, sus necesidades y sus esperanzas. Puede iniciar un proceso de análisis y de cambio a través del conocimiento y la práctica, estimulando la creatividad tanto dentro como fuera de la comunidad. El VP da voz y rostro a los que normalmente no son vistos ni escuchados.

De hecho el VP (que posee en sí mismo muchos otros lenguajes, tales como la ironía, la narrativa, el lenguaje corporal y la música) es un enfoque válido para los adultos con diferentes grados y niveles de discapacidad, exclusión y desventaja social como una manera de superar las barreras sociales y, al mismo tiempo para adquirir nuevas competencias relacionales y profesionales.

Este método puede favorecer la participación (el vídeo es una herramienta atractiva, que da resultados inmediatos), el empoderamiento (un proceso riguroso pero divertido dar a los participantes el control de un proyecto), la aclaración (los participantes a encontrar su voz y se

centran en las cuestiones locales de interés), la amplificación (los participantes compartir sus voces con otros grupos o comunidades, incluidos los tomadores de decisiones, los donantes y el público en general), la catalización (los participantes llegan a formar una comunidad, que realizará acciones futuras); la accesibilidad (las historias vivas son capturadas por las propias comunidades; los proyectos pueden ser documentados y evaluados; la información política y las decisiones también pueden ser transferidas de nuevo al nivel de la comunidad a través del VP), la posibilidad de dotar a los adultos desfavorecidos con las habilidades básicas y actitudes positivas (trabajo en grupo y capacidad de escucha, fortalece la autoestima y técnicas de motivación; el VP desarrolla un papel activo de los participantes que mejora sus capacidades internas).

Por todo ello, la metodología propuesta conduce a la adquisición, el redescubrimiento y la consolidación de las competencias relacionales y comunicativas indispensables para la relaciones interpersonales que ayudan a la gente a adaptarse o readaptarse al contexto social y laboral:

Autodesarrollo y autorealización – desarrollo de la personalidad (cognición, emoción, comportamiento)

Adquisición de competencias técnicas y operativas – uso de la cámara, videoedición...

Promoción de la integración – apoyo a la inserción/reinserción en la sociedad y en el mercado laboral.

Desarrollo personal, integración social, favoreciendo así la inserción social y la ciudadanía activa.



9. Modelo del proceso de VP en VISTA



Problema a tratar

(Principales) causas y razones

Características del VP (para tratar el problema)

Competencias a adquirir / reactivar / modificar (a través del proceso de VP) para hacer frente al problema

A NIVEL PERSONAL
Aislamiento personal

Pérdida de identidad personal, cultural y social
Pérdida de confianza y autoestima
Falta de habilidades interpersonales

El PV se basa en que los participantes cuentan una historia

El VP es un proceso dirigido a la reflexión

En el VP los beneficiarios son los autores de las historias que cuentan (son los directores del film y la audiencia de ellos mismos)

El VP conlleva la posibilidad de volver a ver la acción. Da lugar a un diálogo entre la persona y el su imagen

El VP integra varios códigos (icónico, visual, verbal, audio, etc) al igual que en la vida diaria

PV favorece el desarrollo de los propios recursos personales en relación con las características de otros

Habilidades personales como expresión, regulación de la emoción, la cognición y la creatividad

Comprensión de uno mismo, confianza en sí mismo, la confianza y la regulación de identidad

Motivación a través de la recreación de un proceso activo en el que los beneficiarios puedan construir nuevas ideas y conceptos basados en el conocimiento de sí mismos

Confianza en sí mismo y autoestima

Conciencia crítica a través del desarrollo de los propios recursos personales. Re-examinar y corregirse uno mismo

Auto-desarrollo y auto-realización (desarrollo de la personalidad en relación con los demás)

Problema a tratar

(Principales) causas y razones

Características del VP (para tratar el problema)

Competencias a adquirir / reactivar / modificar (a través del proceso de VP) para hacer frente al problema

A NIVEL SOCIAL
Exclusión social

Falta de competencias relacionales y habilidades sociales

Limitación de oportunidades para la participación individual en la vida social

Pérdida de relación con el mundo, con los demás, con el contexto social

El VP es una experiencia participativa basada en la espontaneidad y la libre expresión de ideas y sentimientos

El VP se basa en la participación social y colectiva y el intercambio

El VP reúne a la gente para explorar nuevos temas e inquietudes

El VP es una acción colectiva basada en potenciar las relaciones interpersonales

El VP permite diferentes maneras de comprender las cosas

El VP da voz y rostro a los que normalmente no se escucha o ve. Estas voces puedan ser difundidas en el mundo exterior.

La confianza, la socialización y las habilidades relacionales y de interacción efectiva con los demás

Habilidad de escuchar; fortalecimiento de la personalidad en las relaciones personales

Cooperation and communication

La intimidad y la negociación

Estilo de relación y habilidades interpersonales

Forma la confianza dentro y fuera del grupo

Problema a tratar

(Principales) causas y razones

Características del VP (para tratar el problema)

Competencias a adquirir / reactivar / modificar (a través del proceso de VP) para hacer frente al problema

A NIVEL LABORAL

Exclusión al acceso a la educación y a las oportunidades laborales

La falta de conciencia acerca de las características personales, habilidades, facultades y capacidades propias

Falta de participación en los procesos de aprendizaje o de otros recursos educativos

Falta de habilidades básicas y actitudes positivas

Falta de competencias operativas v adaptabilidad

El VP es un proceso de aprendizaje en acción

En el VP el programa de aprendizaje es compartido con el grupo con el fin de impulsar y motivar a los participantes

El proceso de VP se basa en las dinámicas de grupo

El VP desarrolla un papel activo de los participantes para mejorar sus capacidades internas

El VP es un proceso riguroso pero divertido que da a los participantes el control sobre un proyecto

El VP da algunas competencias técnicas y operativas

Habilidades para escuchar y aprender

Compartir, fomentar la comprensión y la conciencia

Permanecer y trabajar en grupo

Resolución de problemas

Competencia cognitiva, control y potenciación

Establecimiento de objetivos

Uso de la cámara, videoedición

10. Los actores del VP

a. Beneficiarios

En el proyecto Vista los beneficiarios de los talleres de VP son marginados, desfavorecidos y otros grupos vulnerables.

Debido a que la marginación está en la base de la exclusión de la satisfactoria y plena vida social a nivel individual, interpersonal y social, los beneficiarios son las personas que tienen relativamente poco control sobre sus vidas y sobre los recursos de que disponen.

La marginación es un concepto resbaladizo y de varias capas. Peter Leonard (1984, p.180) define la marginalidad social como "estar fuera de la corriente principal de la actividad productiva y / o de la vida social".

El proyecto prevé adultos con diferentes experiencias de marginalidad: desde las personas con típica marginalidad que arrastran toda la vida (es decir, personas gravemente alteradas desde el nacimiento o los que nacen en grupos particularmente marginados que sufren discriminación como los gitanos) a personas que adquieren la marginalidad, por una posterior incapacidad, o por cambios en el sistema social y económico (por ejemplo, desempleados de larga duración, adultos con discapacidades psíquicas ..).

Cualquiera que sea el origen y los procesos de marginación, estos grupos tienen pocas oportunidades para hacer contribuciones sociales, pierden las actitudes sociales, la confianza en sí mismo y la autoestima.

La situación de las personas oprimidas se caracteriza también por la resistencia y capacidad de recuperación. En la resiliencia existe el potencial para una identidad mejorada, regenerada y reinventada. El hecho mismo de ser oprimidos, de tener los derechos fundamentales negados o disminuidos, puede provocar intentos para remediar la situación.

PV, como ya se ha dicho, es una acción colectiva que puede ayudar a las personas a responder al desafío de la marginación de manera constructiva, lo que abre nuevas posibilidades para la acción. Puede proporcionar una oportunidad para documentar sus experiencias y expresar sus deseos y esperanzas de sus propios puntos de vista, lo que les permite registrar y contar su propia historia, y para hacer oír su voz.

b. Facilitadores/formadores/videocreadores

Los métodos de enseñanza basados en videos son complejos y utilizan un lenguaje narrativo particular que afecta la cognición, el simbolismo y las emociones. Aparte de esto, hay que subrayar que los usuarios tienen situaciones particulares de vida, por lo que el facilitador debe valorar las experiencias desfavorecidas de los participantes.

Esto significa valorar la vida y los conocimientos adquiridos, así como el nivel y los motivos principales de su aislamiento personal, exclusión social y exclusión del acceso a oportunidades de educación y empleo.

Un formador que trabaja de manera participativa tiene que comunicar al grupo que **todo el mundo es capaz de aprender y que todos tienen algo que compartir.**

Tiene que ser sensible y receptivo a las cuestiones que surgen de los individuos y del grupo.

A nivel general, un instructor/facilitador en VP tiene que poseer cualidades y destrezas importantes que pueden incluir:

- Una cálida personalidad y la capacidad de mostrar aprobación y aceptación de los participantes
- Entusiasmo por los temas elegidos, y la posibilidad de compartirlos
- Habilidades sociales, con la capacidad de unir al grupo y guiarlo
- Las habilidades de facilitación que invitan a la participación de los participantes y construir activamente en sus ideas y sus capacidades
- Habilidad en notar y resolver problemas o desafíos que los participantes podrían estar teniendo
- Flexibilidad para responder a las cambiantes necesidades de los participantes, el ajuste de la velocidad de trabajo de acuerdo a las circunstancias y tratar de trabajar al ritmo de los participantes.

(Adaptado de Pretty, Guijt et al., IIED 1995: Participatory Learning and Action: A Trainer's Guide)

Además de esto, el facilitador tiene que:

Ser un ayudante

Los participantes deben ver al facilitador/entrenador como un ayudante, no como un "experto" con habilidades especiales. El punto central de video participativo es que cualquiera puede aprender los pasos necesarios y habilidades: el papel, las acciones y la manera del entrenador deben ayudar a transmitir este mensaje. Por ejemplo, el facilitador tiene que limitar el tiempo en el manejo del equipo. Las demostraciones debe ser lo más breve posible.

Permitir que otros compartan sus puntos fuertes

En cualquier grupo, algunas personas tendrán confianza con el equipo de video con mayor rapidez que otros. Otros serán buenos para la realización de entrevistas o la preparación de guiones gráficos. Hay que animar a estas personas a ayudar a otros durante los ejercicios, siempre vigilando para asegurarse de que hacen esto como apoyo. Habilitar a los participantes a compartir sus puntos fuertes puede ayudar a construir la confianza y un sentido de apoyo mutuo.

Motivar al grupo

El facilitador tiene que estar listo con ideas que puedan estimular al grupo en momentos de baja energía; tiene que motivar las ideas de los participantes, ayudar a la gente a expresar lo que sienten, para potenciar y aumentar su conciencia acerca de la posibilidad de volver a tomar el control de su propio destino.

Ofrecer apoyo y retroalimentación

Ofrecer positividad y apoyo durante el curso de cada actividad. Los comentarios positivos ayudan a construir las habilidades y la confianza de los participantes. También les proporciona un modelo para apoyarse unos a otros dentro del equipo.



11. El proceso VP

11.1. Etapa 1 – Formación del grupo a través de la narración

El punto de partida del laboratorio del VP es la creación de un entorno de grupo acogedor y motivado.

Basado en la participación, la colaboración y la cooperación. Las actividades del VP tienen que involucrar a los participantes físicamente, mentalmente y emocionalmente en una experiencia multisensorial.

El "llegar a conocer el uno al otro" puede ser el primer paso para la formación de grupo. Otras actividades (simulación, visualización, juego de roles, discusión libre, la verbalización de sus pensamientos, preguntas o experiencias, movimientos físicos), con base en las diferentes historias de los participantes, puede dar a la estimulación emocional, tanto individualmente como en grupo.

Los miembros pueden traer su propio compromiso, sus vivencias y conocimientos sobre cómo es la vida desde su punto de vista, compartir sus percepciones e identificar, priorizar y valorar sus problemas.

Los participantes más cómodos son los más efectivos. Este laboratorio será. Seguridad y el bienestar de los individuos y comunidades participantes es de suma importancia en todo momento.

Algunas actividades pueden ser propuestas con el fin de formar el grupo, tales como:

Perfil de la actividad

Preguntar a diferentes personas sobre sus actividades diarias.

Enfocar a los miembros constructivamente

Recompensar a los miembros, ya sea verbalmente o por medio de un privilegio para tomar la iniciativa y las acciones de cualquier tipo. Todo el mundo necesita saber que sus contribuciones son apreciadas. Aún si los comentarios no son prácticos, puede comenzar respondiendo con "Ese es un buen punto pero qué ...", o "Ese es un punto interesante, ¿qué piensan los demás?"

Tormenta de ideas

Animar a los miembros a pensar en las primeras ideas que vienen a la mente y la lista de todas las ideas sin una evaluación o juicio.

Bueno, malo o entremedias

Mostrando imágenes de participantes, cada uno con una escena que podría ser interpretada como bueno, malo o entremedias, dependiendo del punto de vista de cada uno. A continuación, discutir las diferentes alternativas dentro del grupo.

Hacer algo juntos

Proporcionar materiales y objetos, y pidiendo a los participantes hacer algo. El facilitador tiene que utilizar los resultados para discutir a través de la comunicación y la cooperación.

Juego participativo

Dar cinco palillos a cada participante y comenzar una discusión. Cada persona que hable tiene que tirar uno de sus palillos. No se puede hablar sin palillos. Los temas de interés, que los participantes deseen compartir, tiene que ser discutidos.

Presentación de experiencias

Pedir a los participantes a describir experiencias personales relacionadas con su vida cotidiana.

La resolución de problemas

Hacer una tabla con cuatro columnas. Escribir un listado de los principales problemas de los participantes en la primera columna, las posibles soluciones en la segunda columna, lo que les impide resolver el problema en la tercera columna, y lo que les ayudará a resolver el problema en la cuarta columna. Discusión.

Composición de canciones

Pedir a los miembros que compongan una canción sobre algo que los participantes deseen contar y compartir con los demás (por ejemplo, la forma de como aumentar la cooperación en grupo).

Las actividades de la 1ª etapa:

- Ayudar a construir la confianza, la comprensión de uno mismo, la confianza en sí mismo y la intimidad entre los miembros del grupo

- Desarrollar la reflexión personal

- Favorecer la comprensión de los participantes "inside view"

- Porque todas las voces han de ser expresadas y oídas, esto ayudará a la comprensión mutua y a la socialización

- Desarrollar la empatía - la habilidad de identificar y comprender los sentimientos o dificultades de otra persona.

- Favorecer las habilidades de escucha y de comunicación



11.2. Etapa 2 – Desde la narración de historias hasta la elaboración de un guión gráfico

Una vez alcanzada una buena cohesión entre los miembros del grupo, una de las principales fases del proceso VISTA VP tiene que empezar.

Como ya se ha indicado, en este proyecto, el VP se ve como una narración colectiva y como la narración de la narración expresiva, y las necesidades de identidad. VP se dirige más a la reflexión que a la producción real, ya que todo el proceso se centra en la narración y la participación.

A través de la construcción y reconstrucción de las narraciones y charlas de los participantes, es preciso señalar lo cuento / historia del grupo le gustaría contar y el cine.

Las actividades creativas tienen que organizarse con el fin de estimular las ideas, para construir la confianza del grupo, hasta alentar y elogiar las historias de los miembros del grupo. El facilitador debe insistir en que el grupo entienda que todo el mundo tiene una historia que contar y un derecho hasta ser escuchados.

Algunas herramientas y ejercicios cross-sensoriales que estimulan la creatividad pueden ser utilizados como, por ejemplo, utilizando juegos de rol, juegos y ejercicios en grupo, así como las experiencias prácticas de facilitación, el movimiento del cuerpo, dibujos con el fin de estimular la imaginación de la gente para crear historias originales que van más allá de los temas existentes y narrativas que experimentan todos los días.

Compartir estos relatos es importante no sólo por su sentido de la identidad, la comprensión y el reconocimiento de los demás, sino como una forma de expresión creativa y la promoción de las cuestiones de su vida.

Los miembros del grupo pueden ser capaces de ir más allá de sus vivencias cotidianas para revelar las representaciones poéticas e imaginativas de sus voces interiores, interpretar, reflexionar y artísticamente que vuelvan a involucrarse en su mundo.

Esto puede ser visto como el punto de partida para la creación de una narración grupo, en el que los miembros del grupo, a partir de su propia narración, puede poner algunos elementos juntos creando así una historia compartida. El proceso se inicia con un germen de algunas ideas compartidas. El facilitador tiene la tarea de ayudar a los participantes a reunir diferentes ideas, puntos de vista, métodos, experiencias en una historia en torno a un tema común. La conceptualización de las narraciones personales para la creación de un guión. Una especie de guión para el VP, es en general hasta el facilitador, si los participantes no están seguros, pero asegurando que los participantes sean los que lideren esta actividad y dejar que el propio grupo sea el que de la historia (mejor no enseñar o sugerir, sino alentar a los participantes a pensar acerca de qué es exactamente lo que quieren comunicar). La mejor solución es crear un escenario con todas las ideas de los participantes, para que sientan que el escenario final es una parte de su propia historia y tenga puntos de su propia vida, dejando así que el grupo posea el guión final. Se puede ver como una canción de jazz, con una estructura profunda (el guión gráfico en general) intercalados con la improvisación libre (las charlas / narraciones / ideas de los participantes). Este proceso de trabajar juntos para crear una historia es estimulante y puede ser muy empoderamiento.

De hecho, las herramientas de planificación como guiones gráficos también son formas útiles para asegurar la participación equitativa y significativa de todos los participantes.

Las actividades de la etapa 2:

- Ayudar a identificar y analizar temas importantes, poniendo en marcha un proceso dinámico de participación y de intercambio
- Reunir diferentes ideas, puntos de vista, métodos, experiencias en una historia en torno a un tema común, permitirá a los participantes imaginar creativamente y ayudar en la creación de consenso
- Comunicar la experiencia de una manera clara y comunicar ideas y sentimientos de una forma visualmente interesante, con diferentes localizaciones y presentadores
- Intercambio de ideas y puntos de vista, organizar algo juntos
- Estimular a los miembros de la comunidad para "visualizar" lo que están haciendo actualmente y examinar conjuntamente cómo se pueden hacer mejor las cosas
- Desarrollar habilidades en la forma de trabajar de manera constructiva en grupo
- Ayudar a entender cómo contar una historia como una pieza visual (con un principio, medio y fin)
- Formar una visión colectiva de la comunidad, la construcción de consenso

11.3. Etapa 3 – Rodaje de la historia / historias

Los participantes tienen que empezar a pensar en crear una historia utilizando la cámara. Esta es la etapa del proceso en el que los participantes se comprometen a la producción de cualquier vídeo que han planeado.

Es la fase central del proceso: hasta ahora, el equipo ha presentado a sí mismos, sus ideas y su escenario final para el proyecto de vídeo, a partir de ahora la parte creativa de la obra tiene que empezar.

A través de la lente tienen la oportunidad de elegir en qué concentrarse, para revelar su entorno y llegar a un público exterior a través del desarrollo de un proyecto de imagen en movimiento coherente.

De esta manera, el método de VP permite a las personas convertirse en creadores y como tal es un gran catalizador para el empoderamiento y el cambio. El vídeo se convierte en una herramienta tanto para reflejar la realidad de los participantes y poner en relieve su potencial para mejorar sus habilidades personales y sociales.

Esta etapa tiene que dividirse en cuatro fases.

Fase 1 - Cómo usar la cámara

Es el primer contacto de los participantes con la cámara de vídeo y el objetivo es darles la oportunidad de manejar equipos de grabación de vídeo. Hay que subrayar que el participante tiene que disfrutar, sin tener miedo de manejar y utilizar la cámara. Así, se ha explicado como una simple herramienta, también a través de demostraciones prácticas de las características básicas de la cámara de vídeo digital.

El participante tiene que entender que cometer errores es parte del aprendizaje y de permanecer y trabajar en conjunto: no importa si alguien lo utiliza o lo utilizará de una manera incorrecta. Todo puede ser re-hecho, ajustado y volver a organizarse.

En general, el "juego de los nombres" ejercicio que se utiliza, porque es muy simple

en la presentación de las funciones de la cámara, amable y práctico. Se describe en la siguiente tabla:

- 1. Todos se sientan en un círculo, todos los presentes deben tomar parte en el ejercicio. El facilitador también participa.*
 - 2. Las manos del facilitador deben estar sobre la cámara en su bolso y esto le permite al grupo descomprimirlo. No debe tomar la cámara de nuevo hasta que éste llegue su turno de cine.*
 - 3. El facilitador tiene que instruir a la persona A (el que está sentado a su lado) Cómo sostener la cámara, la cámara interruptor on / off, donde está el botón de grabación / pausa. Es importante que lo hagan ellos mismos. El facilitador tiene que estar mirando a todo el grupo para asegurarse de que todo el mundo está atento.*
 - 4. Mientras que el grupo toque la cámara, el facilitador explica que el sonido se captura, así como la imagen. Se le puede pedir a alguien que conecte el micrófono y demostrar cómo sostener a la altura del estómago y apuntando a la boca.*
 - 5. El facilitador pide a alguien que abra la pantalla y quite la tapa del objetivo, para así presionar el botón de reproducción y grabación de inicio, también dice que las partes más delicadas de una cámara son el objetivo y la pantalla (tal vez explique que son como el ojo humano y que puede ser dañado por los dedos y suciedad), y por lo que la tapa de la lente debe colocarse de nuevo en la pantalla y cerrado cuando la cámara no está en uso.*
- Durante esta explicación todos los participantes tienen que manejar la cámara. Si algunos participantes son tímidos, el facilitador tiene que animarlos, diciendo que ellos son capaces de hacerlo y que no importa si cometen errores.*
- 6. El facilitador le pide a una persona para tratar de acercarse y alejarse (Tenga en cuenta que dar instrucciones no debe tomar mucho tiempo - llegar rápidamente a la parte de la filmación, la acción)... Una persona puede filmar otra. Ellos sostienen el micrófono, diga su nombre y una o dos frases sobre sí mismos, por ejemplo, algo que les apasiona, o algo humorístico o banal como lo que comió en el desayuno... Entonces todos los demás lo intentarán. Las manos de los participantes de la cámara deben de estar dirigidas a la persona que se sienta al lado de ella o de él (por ejemplo, en el sentido de las agujas del reloj) y la persona que habla también entrega el micrófono a la persona a su lado - el proceso se repite hasta que todos en el círculo hayan tenido la oportunidad de tanto de grabación como discurso, incluyendo el facilitador.*
 - 7. Cuando la entrega de la cámara del participante (en lugar del facilitador) explica cómo usarlo.*

8. Cuando todos hayan filmado (incluyendo el facilitador) uno de los participantes tendrá la tarea (ayudado por el facilitador), para rebobinar la cinta y cables de las bujías en el monitor y luego reproducir imágenes inmediatamente al grupo.

Cada participante, a su vez, es entrevistado, las películas de una entrevista, entrevistas otro participante en la cámara

(Adaptado de "Miradas en Video Participativo: Un Manual para el Campo Lunch Nick y Chris)

Las actividades de la etapa 3 - Fase 1:

- Dar confianza con la cámara de vídeo y algunos conocimientos básicos sobre cómo usarlo - on / off; grabación / pausa, la forma de sostener, la forma de encuadrar una toma, como grabar sonido;.

- Aprendizaje por experiencia (por ejemplo, todos llegamos a sentir lo que se siente al estar frente a la cámara ..) ayuda a ser más sensible.

- Aprender el uno del otro como grupo, porque todos están enfocados en una tarea compartida y experimentar emociones similares de como el juego progresa

- Aumentar la relación y dinámicas de grupo entre el facilitador y el grupo (las relaciones se igualan en términos de poder)

- Todas las habilidades técnicas importantes son aprendidas por los propios miembros del grupo

Fase 2 - Los roles dentro del grupo.

Esta fase está relacionada con la asignación de las funciones del personal de reparto para la realización de vídeo. Las funciones se pueden asignar de forma flexible. Después de ilustrar las funciones principales (camarógrafo, asistente de cámara, persona, sonido / asistente monitor, entrevistador, coordinador de producción, edición asistente ...) con su personal de reparto (quiénes son, qué hacen, cuáles son sus responsabilidades ...), cada uno de los participantes puede anunciar en qué parte del video lo que él / ella le gustaría estar involucrado en: Así sería más fácil centrarse en el proyecto de video ya que todo el mundo sabe exactamente lo que él / ella tiene que hacer.

Lo que es importante destacar es que todos los participantes participarán en calidad de actor o actriz para este proyecto de vídeo. Pero si alguien no desea actuar delante de la cámara, él / ella podría ser útil al hacer el trabajo otra película tras la cámara. Herramientas de planificación tales como guiones gráficos también son formas útiles para asegurar la participación equitativa y significativa de todos los participantes. Lo ideal sería que todos los participantes deben tener las mismas oportunidades para llevar a cabo todas las funciones durante la fase de producción. Funciones tales como "operador de cámara" y "director" son particularmente poderosas (que toman las decisiones acerca de lo que se filma y lo que se excluye) y por lo tanto puede ser atractivo para aquellos que de otro modo podrían dominar el proceso. Los participantes deben ser alentados a rotar los roles de forma regular para evitar cualquier individuo se apropie de determinadas funciones.

Sin embargo, si va a ser difícil que todos los participantes participen en todas las posiciones durante la grabación de vídeo, se pueden organizar en grupos pequeños. Por ejemplo:

- Un pequeño grupo de personas tomarán la responsabilidad del proceso de edición, expresarán su opinión sobre el estilo visual final del vídeo.
- Otro pequeño grupo se encargará de la cámara como asistentes de cámara durante la grabación de vídeo.
- Un grupo pequeño puede ser los entrevistadores.
- Debido a que la atención también se debe prestar a la identificación y selección de lugares en los que se realizará la historia que se cuenta. Por lo tanto, otro grupo pequeño tendrá que hacer eso.

A continuación, el grupo pueden ser intercambiado.

En este sentido, el VP lleva a todos al mismo nivel. Jerarquías que existen fuera del espacio del taller tienden a desintegrarse. Los participantes están en constante cambio de roles, de operador

de cámara al sujeto, del director con el actor, y las dinámicas de poder están cambiando constantemente.

Las actividades de la etapa 3 - Fase 2:

- Hacer que los participantes entiendan que todos en el grupo tienen algo único y valioso que ofrecer.

- Aumentar las actitudes positivas

- Desarrollar habilidades de trabajo en grupo, habilidades de escucha, fortalecer la autoestima

- Mejorar la motivación, fomentar una mayor conciencia y desarrollar un papel activo de los participantes

- Fomentar la confianza y el respeto entre el grupo

- Ayudar a crear un "espacio sagrado" donde todas las personas saben que pueden ser ellos mismos y ser respetados.



Fase 3 - El trabajo en el campo: los videos son dirigidos y filmados por los participantes

A partir de ahora el guión del equipo se convierte en realidad. Los participantes son los directores, el público, los protagonistas.... el método del VP toma su forma final.

Este es el momento de empezar el producto del vídeo del rodaje de la historia, enfrentarse. Los participantes tienen la película en relación con el guión que, en nuestro caso, es un tipo de estructura narrativa básica organizada en plan de rodaje que divide el guión en escenas separadas. Si bien el rodaje, el guión gráfico es un punto de referencia, pero los participantes pueden ser flexibles. No es un guión que debe ser visto constantemente durante el rodaje, es simplemente una línea básica que ayuda al proceso.

En esta fase, el facilitador debe tener cuidado de que todos los participantes tienen su propio papel y tiene que ayudar al grupo a garantizar avances de la película y animar a todos los participantes.

Sin la presión de producir resultados predefinidos, el facilitador de este proyecto creativo puede abrirse a lo inesperado. Una vez que uno experimenta cuando se siente vulnerable se está filmando, uno desarrolla una mayor sensibilidad cuando se utiliza la cámara con otras películas. Dado que tanto la confianza personal y la confianza en el grupo crezcan, las percepciones pueden alterar drásticamente. Lo imposible se hace posible. Una nueva experiencia de sentirse poderoso, de "empoderamiento", puede conducir al grupo. Esta fase permite a las personas a convertirse en creadores y como tal es un gran catalizador para la acción, para el cambio.

El video puede convertirse en una herramienta para reflejar la realidad de los participantes y poner en relieve su potencial para cambiar esta realidad. A través de la lente tienen la oportunidad de elegir en qué concentrarse, para revelar su entorno y llegar a una audiencia externa.

Por supuesto, los mejores resultados se obtienen cuando nos centramos en el proceso, no el producto.

En cuanto al proceso, el facilitador no ha de estar película, hasta que los participantes hayan empezado a utilizar la cámara. Esto da un mensaje claro de que VP es diferente de filmación

tradicional y que el facilitador es un miembro del equipo de la película, no el director. A medida que avanza el trabajo de la brecha entre el facilitador y el participante disminuye rápidamente aún más: todos somos miembros de un mismo equipo. En este punto resulta natural que el facilitador utilice también la cámara de vez en cuando (por ejemplo, tomas cortos de miembros de la comunidad con la cámara para mostrar el proceso de VP en la acción, o cortar tomas o cintas de registro, que es importante para mantener un registro de lo que se ha filmado en cada cinta).

Obviamente, el enfoque siempre debe ser ayudar a desarrollar la confianza de los participantes en el uso de los equipos, y en última instancia, su control sobre el proceso.

Los participantes pueden mejorar las técnicas de filmación y entrevistas rápidamente a través de regular la reproducción de las imágenes que filme. Esta reflexión, autoevaluación método está en el centro de VP (ver siguiente fase). Este proceso de grabación puede ser muy divertido para los participantes y desarrollan orgullosos sus logros. Se puede fomentar la confianza y la autoestima y, por supuesto, que el grupo pueda desarrollar el control sobre el proyecto.

Las actividades de la etapa 3 - Fase 3:

- Hacer que los participantes comprendan que todos cometemos errores - así es como se aprende.*
- Desarrollar la flexibilidad y la creatividad*
- Creación de confianza en sí mismo y confianza en los otros miembros del grupo*
- Aumentar el empoderamiento y control sobre el proceso de rodaje*
- Desarrollar la autoestima y el desarrollo de capacidades.*
- Hacer que los participantes aprendan a ser autocríticos*
- Tener un sentimiento de orgullo por sus logros*
- Fomentar el sentido de pertenencia*

Fase 4 - Evaluación de nuevo material

Método VP invita a la expresión de ideas novedosas y originales, es un instrumento de la dinámica de grupo que tiende a validar la individualidad.

Como consecuencia de ello, la forma más importante que fomenta la conciencia VP es que el proceso implica una opción de revisión periódica de la acción. La capacidad del formato de vídeo para reproducir imágenes de forma instantánea utilizando la función de reproducción crea un bucle de retroalimentación animado y sirve para reflexionar "nuestra realidad".

El patrón de la película - pantalla - discutir es aquella que se encuentra en el corazón mismo del proceso de video participativo y es integral a lo largo de las diferentes etapas. La detección de nuevo material y reflexionar sobre los éxitos, retos, los errores cometidos y las lecciones aprendidas es una parte esencial de cada etapa. Los participantes aprenderán rápidamente al notar y responder a los problemas identificados y serán capaces de tomar decisiones informadas acerca de lo siguiente para filmar y cómo. Es importante establecer un patrón de detección de nuevo y considerar el registro de archivo como parte del proceso de VP.

La necesidad de reflexionar sobre la reproducción y la grabación que se integra en los juegos y ejercicios realizados durante las etapas iniciales no termina una vez que la producción ha comenzado, de hecho, su importancia para el aumento de procesos, proyecciones (ya sea directamente a las personas o filmado para un público más amplio) debe llevarse a cabo cada vez que se graba material, proporcionando así oportunidades para que todos los involucrados tomen parte en los debates y procesos de toma de decisiones.

La reflexión sobre el material representa un ejercicio del fenómeno de la distancia de rol, una des-identificación con el rendimiento y el cambio hacia una postura papel, meta en la que el jugador de rol se une con el director y, desde esta posición también considera el desempeño desde el punto de vista de la audiencia. De ésta haciendo una pausa y reflexionando, es posible desarrollar la capacidad e incluso el hábito de puntos de vista cambiantes, y poco a poco la construcción de un gestor interno de observación.

Este proceso estimula y apoya a los participantes a tomar parte en todos los demás aspectos del proceso, incluyendo la configuración del equipo, presentar el proyecto, la presentación de videos, facilita los debates y comentarios de grabación. Los participantes están plenamente comprometidos en el proceso y también pueden comprender, paso a paso, su desarrollo y competencia. La buena voluntad y la confianza que el facilitador entrega la responsabilidad también es probable que sea notado y apreciado.

En esta fase transversal el facilitador tiene que planificar la estructura y el contenido del examen cuidadosamente, tomando en consideración el papel de cada participante en el proceso de planificación y algunas preguntas clave para estimular la retroalimentación y la discusión. Un ejercicio muy bueno también es centrarse en lo que piensan que falta o se puede mejorar.

Etapa 4 – El proceso de edición

En esta fase, el facilitador desempeña un papel clave en el apoyo de los participantes a los vídeos de forma, incluso si el grupo es el actor también de esta fase. VP está en su mejor momento como un ejercicio colectivo, por lo que a través de un ciclo continuo de la filmación y la revisión en grupo, los participantes toman todas las decisiones juntas sobre lo que está incluido y lo que queda fuera. A través de un consenso en formación más verdadera, panorama más equilibrado que puede emerger.

Trabajando de esta manera, las imágenes se seleccionan para la filmación por los propios participantes, que deciden qué y quién para mostrar.

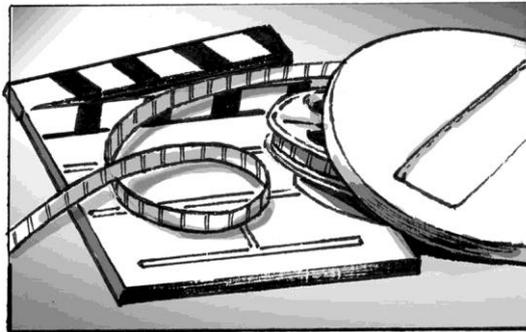
El proceso de edición técnica puede ser realizado por el propio facilitador (una vez que el grupo haya seleccionado las imágenes), por el facilitador con algunos miembros del grupo (los que quieran tomar parte también en la realización técnica del video), por todos los participantes (si todos ellos quieren ser protagonistas también de este proceso). No es posible que todos participen en la edición y mucha gente no se interesa o no tiene tiempo de todos modos, pero con un pequeño grupo de asesores que realmente ayuda a tomar parte del poder al editor.

Se tiene que tener en cuenta que en la actualidad la edición ya no es el dominio de los profesionales, la mayoría de ordenadores modernos inmediatamente puede convertirse en estudios de edición y software de edición moderna son relativamente fáciles de usar, lo que permite producir películas cortas relativamente rápida y sencilla. De todos modos puede ser un gran reto para mantener el espíritu de la participación en esta etapa del proceso, también con el fin de obtener información y el acuerdo del grupo. Incluso la más mínima manipulación de material filmado, como poner títulos al inicio y al final y añadir un poco de música en el fondo en algunas de las tomas puede hacer un producto muy profesional.

Finalmente, debido a la posibilidad de editar las películas significa que los videos cortos y rápidos participativos pueden tener un amplio "margen" de potencial, los participantes tienen que participar también en la organización de la difusión del producto, decidir juntos que llega a la

final, productos y la organización de eventos con el público, los interesados, así como con los responsables políticos, los donantes, los estudiantes, otros expertos.....

Esto es también, para el grupo, un momento importante para revisar los acuerdos asumidos en el inicio del proyecto y para hablar de la experiencia. Sólo puede ser en este punto que algunos participantes se den cuenta del verdadero poder de lo que han creado y es útil para discutir con ellos de nuevo sobre todo el proceso y el VP experimentado en acción.



PARTE III : El video participativo : talleres europeos

12 . Algunos comentarios introductorios

Como ya se ha mencionado , el proyecto VISTA experimentó el método participativo de vídeo con laboratorios dirigidos a diferentes grupos objetivo en seis países europeos :

- Reino Unido : las mujeres refugiadas que buscan asilo en el Reino Unido
- Italia: grupo de personas mayores que viven en los barrios
- Lituania: grupo de adultos romaníes-
- Alemania : grupo de mujeres con origen inmigrante turca
- Grecia: grupo de adultos con discapacidades físicas y mentales
- España : grupo de parados de larga duración con dificultades sociales.

La experimentación se llevó a cabo con cerca de 15 participantes por cada grupo, con diferentes grados de desventaja social o de marginación y se centró en un área específica. La duración de cada taller europeo fue de 60 a 80 horas divididas en sesiones de 3/4 horas cada una (a discreción del facilitador y el vídeo del fabricante o de acuerdo a las necesidades de grupos) .Las 60 horas se distribuyeron más de seis fases :-

- Grupo de la formación a través de la narración
- el "llegar a conocer unos a otros " con el fin de llevar a los participantes propio compromiso , la identificación, priorización y valoración de sus temas
- Narración de cuentos para el sorteo del guión gráfico PV para la creación de una historia compartida a partir de la narración de los miembros del grupo. El proceso comenzó con un germen de algunas ideas compartidas y, a continuación el facilitador tuvo la tarea de ayudar a los participantes a reunir a diferentes ideas, puntos de vista , métodos , experiencias en una historia en torno a un tema común
- El uso de la cámara con el fin de garantizar el primer contacto con la cámara de vídeo, ofreciéndoles así la oportunidad de manejar un equipo de vídeo (aprendizaje a través de divertirse)
- Lanzamiento del grupo para la asignación de los roles durante el rodaje del video, animando a los participantes a rotar los roles
- El rodaje y la edición de los relatos : el método PV toma su forma final.

Esta fase incorpora la parte de atrás jugando con regularidad de las imágenes que filman . Esta reflexión , el método de auto-evaluación (película - pantalla - discutir) es el corazón del VP .- Sesión de clausura , la elaboración , la evaluación , " lo que dejo atrás y lo que yo voy a llevar conmigo " .Estos momentos no tenían fronteras, aparte de los días de inicio y fin y estaban interactuando continuamente con la vida del grupo .Tenían su propio tiempo y espacio en cada reunión y durante toda la duración del taller .

A través de un proceso participativo riguroso que incrusta el aprendizaje experiencial , reflexión y adaptación , hemos visto a nuestros participantes como socios y nuestro proyecto como colaboraciones. Hemos visto el "poder" del video participativo para cambiar la conciencia, galvanizar a las comunidades y dar rienda suelta a la energía oculta para el cambio individual y colectivo positivo. Hemos visto con nuestros propios ojos cómo transformadora puede ser un proyecto de VP , cómo se puede llevar a las personas un sentido de poder y confianza a través del trabajo colectivo agradable, y ver como se afirma la perspectiva de los pueblos, sus conocimientos y su realidad cotidiana. PV , como sabemos , en esencia , se trata de los participantes , y ellos poder expresar sus problemas , y por lo tanto de proceso PV tiene el potencial de hacer que los participantes se dan cuenta de sus capacidades , al hacerlo , lo que debería ser esencialmente una experiencia continua. Procesos de VP sí generan un entusiasmo cierto , la confianza y la creencia en los participantes. Pero también nos encontramos con luchas , desafíos , obstáculos, problemas. Sucedió a menudo que la euforia inicial se sintió aliviada, aunque se mantuvo el interés y la confianza en el proceso. Tenemos entendido que la necesidad de la comprensión PV dentro de su contexto organizacional parece haber tomado rápidamente precedencia, en el proceso: el proceso participativo tiene que ser establecido de manera coherente con las expectativas y los contextos de los participantes. De esta manera, el video participativo puede ayudar a catalizar los cambios en las actitudes y las prácticas que contribuyen al cambio social- incluso dentro del difícil contexto de la marginación , las dificultades sociales , situaciones desfavorecidas y las zonas afectadas por el conflicto .

"La participación en el proyecto había un efecto en mí ...Ahora tengo la libertad de hablar sin miedo " .

Uno de los participantes.

Lituania

" Yo tengo un sueño " - PV para cambiar los estereotipos sobre los romaníes"
Me gustaría pelear con la " etiqueta " para los romaníes y promover, a través de nuestro sueño,
una mejor imagen de la comunidad gitana "

El grupo

Los participantes provienen de asentamiento romaní en las afueras de Vilnius, en Kirtimai . El tamaño es de alrededor de 115 casas dispersas y un máximo de 500 personas. El asentamiento sufre de mala infraestructura, la marginación y la mayoría de los habitantes están conectados a la delincuencia, tráfico de drogas y otras actividades antisociales. Varios participantes vivían en el asentamiento y posteriormente se mudó, pero todavía mantienen la conexión con amigos y familia allí. Otra parte del grupo vive en el asentamiento hasta ahora. Algunos de los participantes fueron contratados de manera informal en el rodaje y está filmando , entrevistados y participan de otra manera en la toma de video.

El facilitador / entrenador.

El facilitador del proceso es un cineasta profesional que actuó como creador / editor de video y también es un trabajador social de largo tiempo en la comunidad romaní, que participan en diversos proyectos pertinentes. Él también tiene una buena relación de amistad con un número de personas , que viven en el asentamiento Kirtimai (el principal asentamiento romaní de Vilnius), donde la mayor parte de la filmación se llevó a cabo . La combinación de su conocimiento de los aspectos técnicos de la fotografía y la cinematografía y edición, así como sus cualidades personales y las conexiones con los participantes, dio lugar a un ambiente de trabajo pero informal y cálido profesional, lo que sin duda llevó a los participantes a sentirse más cómodo y abierto para absorber la experiencia.

El facilitador fue asistido por - El director de Roma Centro de la Comunidad que , debido a su trabajo diario en el asentamiento , tiene una muy buena relación con los participantes, así como un profundo conocimiento de la comunidad y las llamadas corrientes subterráneas y especificidades, lo cual fue muy importante en el diseño y la ejecución del proyecto
- Un trabajador social profesional que , además de su trabajo diario en el asentamiento , tiene un importante fondo universitario y experiencias de trabajo con otros grupos desfavorecidos.

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología.

Debido a las determinadas especificidades del grupo , el proceso de formación de grupo fue adaptado a sus necesidades . Como todos los participantes se conocían de antemano, la formación del grupo fue bastante bien. Antes de la reunión, los participantes recibieron las invitaciones para unirse al laboratorio. El laboratorio era una combinación de ejercicios (incluyendo los ejercicios de Vista) con un poco de introducción teórica en el rodaje y también formación práctica. Al principio , era importante que todos los participantes familiarizarse con la cámara, aprender el uso básico y probar ellos mismos el proceso de filmación tan pronto como sea posible , con el fin de partir de los primeros días de la ejecución de los proyectos no ser pasivo, sino actores activos de todo el proceso . El rodaje en sí tuvo lugar en el asentamiento romaní en Kirtimai, y las entrevistas se realizaron parcialmente en la Casa de las minorías nacionales y en parte en el Centro de la Comunidad Gitana .

Historia elegida

Había varias historias presentadas por los participantes. Después de un largo debate de tres temas fueron seleccionadas:

- 1 . La construcción de la Iglesia en el asentamiento romaní - " El templo del alma"
- 2 . El tiempo libre de los jóvenes gitanos - "vacaciones eternas"
- 3 . Trabajo por cuenta propia de las mujeres romaníes - "Podemos".

La historia no es de ningún evento en particular, es un sueño, que todavía no es material. El grupo identificó una idea de la construcción de una iglesia en Kirtimai, lo que sería la primera iglesia de Roma en Lituania y uno de las primeras en el mundo .

A continuación, se reúne opinión de las personas que viven en el asentamiento, la filmación en su entorno cotidiano y haciendo su trabajo diario.

El grupo pide a los habitantes de asentamientos su opinión, que es positiva o muy positiva. El grupo luego entrevistas a representantes de la iglesia (un sacerdote) , del Gobierno de la República de Lituania (Ministerio de Cultura) , los líderes romaníes y miembros de la comunidad gitana.

El resultado es un caso bastante convincente, bien presentado y bien hecho . El título de " Yo tengo un sueño " se refiere a Martin Luther King , que es un modelo a seguir relevante para el

lituano , así como los gitanos europeos . Los participantes mostraron interés de hacer más filmación de la que se discutió inicialmente , por lo que continuaron la filmación también fuera de las sesiones de trabajo . El objetivo de los participantes es la creación de un vídeo. " Verbalizando " las ideas, con historias positivas (construyendo iglesia), para pelear contra la discriminación y confianza antirromaní.

El laboratorio VP

El uso de la cámara

A medida que el grupo se presentó con la cámara desde el primer día y fuertemente alentado a participar en el rodaje y para ser lo más proactivos posible , el contacto del grupo con la cámara puede ser estimado como bueno. Algunos ejercicios se utilizaron para hacer que los participantes se sientan cómodos en el frente y detrás de la cámara , y para aumentar su capacidad técnica en el rodaje. Como en el grupo algunos de los participantes , que se sentían más cómodos con tanto filmar, no paraban de filmar , fue la tarea del facilitador asegurar que todos los participantes tengan la oportunidad de participar de manera equitativa en el proceso.

Cada sesión de filmación siguió a veces larga discusión , sobre las lecciones aprendidas y los retos que los participantes podrían haber encontrado durante el día. Este ejercicio es sumamente importante para que el proyecto avance y se desarrolle. Los roles dentro del grupo : formación del grupo. La asignación de los roles en el equipo desde el principio era muy flexible , con el fin de permitir que el mayor número posible de participantes tomara parte en el proceso , así como ser capaz de cambiar de una función a otra. La selección de los participantes fue absolutamente voluntaria y se basa en el interés expresado. Después de varias sesiones se hizo evidente que algunos de los participantes se sientan más involucrados en el proceso y les gustaría tomar sobre sí las funciones más destacadas que los demás. Este grupo de cuatro hizo cambiar entre la actuación y la filmación. Entre el resto de los participantes había algunos , que se sentía más cómodo delante de la cámara, y algunos de los que se sentía menos cómodo. Hay algunas razones específicas comunes y algunos : los que se consideren ser menos fotogénico o no elocuente no quieren actuar frente a la cámara. Desde el otro lado , existen estigmas entre Roma - que no quieren ser filmado porque las cámaras de vídeo son ampliamente utilizados por la policía. Sin embargo , en general, los miembros del grupo disfrutaron sobre todo el proceso, aunque para el vídeo final algunos de ellos pidieron no ser visto. Los participantes tuvieron la igualdad de oportunidades para llevar a cabo todas las funciones durante la fase de producción.

El trabajo en el campo : vídeos son dirigidas y filmadas por los participantes Al hablar sobre el proceso de filmación , en primer lugar cabe mencionar que fue evolucionando a lo largo de los avances del proyecto . Si en un principio el facilitador tendría un papel más esencial y tendría también sobre él un poco de rodaje, se puede notar claramente que a medida que evolucionaba el proyecto , los otros miembros del grupo podrían mostrar más iniciativa y un papel más activo . En general se puede observar que fue filmada en su mayoría por los miembros del grupo , que a menudo ni siquiera mostraron su disposición a hacer más de lo que se acordó por primera vez, y continuar el rodaje fuera de las horas discutidas . Esta "tarea " y luego fue llevado más tarde al grupo a discutir y, finalmente, se convirtió en una parte del producto final.

Screening material de archivo

Fue destinado a ser examinado tantas veces fuera posible, ya que esta parte del proceso se reconoció ser de una importancia muy significativa , por lo tanto, una serie de problemas logísticos y la falta de tiempo , se organizaron la evaluación después de las sesiones de filmación. Durante las proyecciones , los miembros del grupo se reunieron con los facilitadores y vieron el video , filmado por ellos durante la sesión o varias sesiones seguidas. Las reacciones fueron por lo general más bien emocional. A medida que el tema elegido no provocó explícitamente cualquier sentimiento pesados o difíciles entre los participantes , la atmósfera general de las pruebas de detección se mostró muy optimista. La reacción más común a las imágenes era la risa amable, y parece que los miembros del grupo disfrutaron de revivir los momentos , que han experimentado durante el rodaje . Ciertos problemas de privacidad se hicieron evidentes durante las sesiones de selección, cuando algunos de los miembros del grupo pidieron explícitamente eliminar sus rostros y cualquier rasgo , lo que permitiría la identificación de la persona , de la película final. Esto, sin embargo, no fue el caso para todos los miembros del grupo, algunos de los cuales estaban satisfechos de ser visibles .

“Tuve un sueño y con esta experiencia, puedo decir que lo he realizado”

Reino Unido

" El asilo es un derecho humano " - PV para dar voz a los refugiados

"Dios mío, ¿cómo puedo romper el silencio?"

El grupo

El grupo que participó en el taller de video participativo son Mujeres Refugiadas , que desafía las injusticias que sufren las mujeres que buscan asilo en el Reino Unido. Muchas de ellas huyen de la persecución que se dirige especialmente a las mujeres , como la violación , el matrimonio forzado , los crímenes de honor , y la trata con fines de prostitución forzada. Eran de diversos orígenes y edades, con diferentes experiencias del proceso de asilo , diferente cantidad de tiempo invertido en el Reino Unido , y los niveles diferentes de conocimiento del idioma Inglés . Algunas hablan con fluidez, y otras tuvieron problemas con oraciones completas. Los lugares de donde las mujeres venían: Kenia , Uganda , Irán, Irak , América del Sur , Etiopía, Sudán , Afganistán, Siria, Líbano , y varios de Eritrea. Hay preocupaciones específicas de escasa utilización de medidas sanitarias preventivas y problemas de salud mental, como el trastorno de estrés postraumático , la depresión y la ansiedad.

El facilitador / entrenador

La facilitadora del grupo es una experta del proceso participativo del vídeo : ella ha trabajado con InsightShare (la organización más importante que opera con Participatory Video) desde 2007 como facilitador PV de alto nivel , antes de lo cual trabajó como cineasta independiente y antropóloga visual, con su proyecto de película centrado en torno a las diferentes generaciones de los bengalíes que viven en Londres . Sus obras con proyectos de InsightShare han incluido el trabajo en Asia , África y Europa , trabajando con diversos grupos, entre ellos las mujeres , los jóvenes y los agricultores, en contextos urbanos y rurales. Ella tiene un interés especial en el trabajo con las mujeres , y se ha llevado a cabo varios proyectos con grupos de mujeres que han emigrado al Reino Unido , como parte de un programa de fomento de la confianza , el aprendizaje de idiomas y la exploración de temas de integración .

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología del Grupo formando

El facilitador del grupo utilizó un juego para romper el hielo , la introducción de las personas entre sí , y la práctica de los nombres de los demás. Después de que el facilitador dio una introducción al programa propuesto , el uso de imágenes para que sea claro y comprensible. Esto incluyó el fondo , el propósito de la película, y que su público objetivo son . Todos firmaron los formularios de consentimiento para que puedan participar en el grupo. El grupo hizo un cartel de ' Los errores son grandes', a inscribirse para el enfoque de aprendizaje - para dar la bienvenida a sus errores para que puedan aprender de ellos. Esto ayudó al grupo a acercarse al equipo de vídeo con mayor libertad, y no tenga miedo de probar.

Todas las actividades posteriores trataron de ayudar en la consolidación del grupo y fueron interactivas, y participaron diferentes formas de aprendizaje. Por ejemplo - el rodaje en pequeños grupos como la actividad física y la formación de equipos, reflexionar y expresar sus sentimientos acerca de sí mismos y los demás.

Historia / historias elegidas por el grupo.

Algunas sesiones se gastaron en juegos y ejercicios para practicar los aspectos técnicos, y para aprender a trabajar juntos como un grupo. Ellos eran muy agradable y divertido, y le dio a las mujeres la oportunidad de hacer algo juntos como un grupo, y en pequeños grupos, que no estaba basada en hablar, sino en actividades divertidas para aprender juntos. Otra sesión incluyó actividades de intercambio de ideas para generar ideas para la película , así como actividades para entender las audiencias de la película, antes de storyboard . El grupo ya había planeado para producir material de archivo sobre el tema de la miseria de las mujeres que buscan asilo en el Reino Unido. Así que las actividades se centraron en la ampliación de este para incluir las voces y las historias de las mujeres en el grupo .

El laboratorio VP.

El uso de la cámara

El facilitador utiliza una serie de juegos como ejercicios para el grupo para llegar a conocer el equipo , y entre ellos. Los ejercicios son los siguientes : Nombre de juego - se aprueba la cámara alrededor del círculo de tomar un giro para filmar a alguien y ser filmado : el facilitador enseña la primera persona, entonces esa persona que enseña la siguiente y así sucesivamente . Dígame a su nombre y nos dicen algo acerca de su nombre. Mirando hacia atrás - con proyector y altavoces. A

las mujeres se les hizo la pregunta ¿cómo te sentiste en frente y detrás de la cámara? Verte a ti misma? Esto le dio la oportunidad para que puedan compartir la ansiedad o la excitación , y para apoyarse mutuamente en su primer intento de rodaje. ¿Qué le gustó , ¿qué harías diferente la próxima vez? (¿Qué se aprendió : cómo sostener y conectar la cámara , para conectar el micrófono y auriculares, cómo la luz hace una diferencia en la imagen, la forma en que el sonido es recogido , si es bueno tener a muchas personas en el marco o sólo uno , ¿qué impacto tiene el fondo , la forma de sujetar la cámara firmemente) Mostrar y contar - Dividir al grupo en equipos de 3 para salir en el cine durante 10 minutos , cada uno toma la oportunidad de video y hablar , y volver.

El facilitador registra el aprendizaje técnico en las tarjetas. Había un montón de risas y se disfrutó de los errores.

Los roles dentro del grupo

A lo largo de todos los juegos y ejercicios, los papeles se rotan continuamente y el facilitador se asegura de que todo el mundo tuvo la oportunidad de filmar y de hablar en cámara. Durante la planificación de la película, el facilitador se aseguró de que los que querían, tenían la oportunidad de hablar y contar su historia, y el apoyo de los demás para hacer la película y el sonido. Hubo varios que no quiso dar la cara ante las cámaras. Su participación fue asegurada por escuchar sus ideas en la película, y durante la regeneración , y darles la oportunidad de filmar . Una igualdad de acceso a la realización de todas las funciones durante la producción era difícil de controlar y mantener, ya que las mujeres tenían diferentes asistencia durante las sesiones de desarrollo de habilidades , y porque querían estar involucrados en diferentes grados . Hubo varios que no quería aparecer en cámara. Esto fue por diferentes razones, pero sobre todo el miedo de tener alguna repercusión, ya sea para ellos mismos o su familia, o la familia extendida de vuelta en su país de origen. Esto cambió para alguna durante todo el proyecto , ya que fueron capaces de compartir sus temores con los demás, ser alentadas, y encontrar su voz. El facilitador emprendió conversaciones uno-a -uno con los que no estaban seguros de si querían participar o no. Cuando esto no fue posible para el facilitador para hacerlo, que fue seguido por otros.

El trabajo de campo : los vídeos son dirigidos y filmados por los participantes. Un guión gráfico fue elaborado , incluyendo las historias de todos aquellos que quisieron compartir personalmente Otras escenas fueron rodadas en una forma ad hoc. El plan era seguir a las mujeres al parlamento

para reunirse con un miembro del Parlamento del Reino Unido. El facilitador sólo filmaba en ciertos puntos cuando el grupo quería aparece completo, y no había nadie más que pudiera filmar . Por ejemplo, en algunas ocasiones durante el viaje al parlamento.

Screening material de archivo.

El grupo vio las imágenes de nuevo después de cada día de rodaje , además fueron al parlamento. Dibujaron las diferentes secciones en papel , y crearon una edición de papel, y discutieron lo que faltaba , y se fueron a filmar esas secciones. Para algunos, que apreciaron el hecho de que había diferentes lados de la historia de diferentes personas de diferentes orígenes todos en la misma película . Para otros , sintieron que el mensaje no era lo suficientemente fuerte. El grupo convino en que se trataba de una buena herramienta de sensibilización , y podrían mostrar a otros grupos de mujeres.

Después de que el proceso de edición por todo el grupo , el facilitador editó la película, y lo trajo de vuelta para una visualización final y tomar el consentimiento final para mostrar la película en público. En la sesión final , vimos todo y pedimos - está llegando el mensaje a través de ? ¿Hay algo que podría hacerlo más claro ? ¿Hay algo que agregar? Los miembros del grupo decidieron ellos mismos el título y la música, y se añaden algunas tomas extra que se echaban en falta , así como un resumen de una señora que todavía no habían participado .

Hubo un debate sobre si debe o no incluir la información sobre qué países la gente vino de - esto era deseable para algunos, pero para otros no se sentía seguro - La razón dada es porque hay muchos espías en este país que pueda rastrear de nuevo al país de origen y poner los amigos y la familia en peligro

Todas las mujeres informaron de que estaban muy sorprendidos y contentos de ver cómo mucha más confianza que todos ellos tenían y en ser capaz de hablar, y abogar por sí mismos. Su nivel de confianza les permitió hablar por primera vez acerca de sus historias personales a la miembro del Parlamento. Esto es importante porque las mujeres más a menudo prefieren hablar en términos generales , en lugar de compartir sus propias historias . Sin embargo , se ha observado por el MP de que ellos necesitan oír historias personales más , como prueba de la situación , a fin de que puedan demostrar que se trata de una situación que requiere una acción .

Las mujeres aprendieron a trabajar juntas para compartir sus ideas y lograron construir un espacio de apoyo a las mujeres a presentarse a compartir sus propias historias personales. Además, el

facilitador dirigió una sesión para ayudarles a planear y representaciones sobre cómo llevarían a cabo la reunión - cuáles eran sus objetivos , que hablaría cuando , y quién y cómo iban a filmar . Esto ayudó a las mujeres a saber cómo tomar el control de la reunión, y decir lo que piensan .

"He visto la película y creo que es muy potente y realmente deberíamos estar muy orgullosas de nosotras mismas y también seguir luchando por los derechos de las mujeres que solicitan asilo en todo el mundo :vamos a empezar a partir de aquí ! "

Italia

"Cuando mi barrio era un lugar para vivir " - La memoria colectiva abarca las memorias individuales

"Pero, ¿puede este método restaurar la reminiscencia de mi barrio y puede grabar la película de nuestra memoria para nuestros nietos ? "

El grupo

El grupo que participa de la experiencia fue seleccionado a través de la oficina de servicios sociales del municipio de Città di Castello, que sugiere la participación de un grupo objetivo de los ancianos que aún viven en un barrio histórico, una vez muy vivo, pero ahora en riesgo de marginación social. Los adultos viven en situación de aislamiento marginados debido a la falta de oportunidad de asistir a su lugar de actividades sociales . El grupo de ancianos se quedó con problemas de comunicación social.

El fabricante de facilitador / entrenador o un video

El proceso fue facilitado por un experto en la educación de adultos , un operador social y algunos expertos en la toma de video.

Los facilitadores también decidieron involucrar a las organizaciones locales ,cuyo objetivo principal es promover y mantener vivos los barrios locales. Este tipo de organizaciones están en contacto diario con el grupo participante en el laboratorio VP y , entre sus tareas , es la actividad relacionada con la socialización de los ancianos .

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología del Grupo formando

Todos los participantes se conocían entre sí antes del comienzo de las prácticas. Todos sentían que ser aislado y sin posibilidades de socialización . La mayoría de ellos no tienen una familia unida (hijos e hijas que viven lejos y asegurando visitas sólo raras) . Algunas de ellas son viudas. La mayoría tenía un estado de ánimo muy negativos interferido en el desarrollo de su vida personal. El grupo compartió la idea de que la mejor parte de su existencia estaba lejos y que no era posible

la socialización dentro del círculo social representado por su barrio, en el lugar la mayoría de las familias no son nativos , pero los inmigrantes se sentían como " invasores " .

Algunos de ellos tenían una cierta dificultad para socializar y hablar frente al grupo.

El grupo no era completamente homogéneo, se diferencian en cuanto a la procedencia social, la clase social, el nivel cultural.

A fin de obtener la cohesión del grupo, decidieron presentarse a los demás, contando sus historias (una especie de autobiografía corta)

El facilitador decidió permitirles presentar su historia sin la cámara. A continuación , introdujeron la presencia de la cámara y les pidieron que decidieran cómo era difícil en su opinión para utilizarlo! Algunos tenían experiencia previa en el uso de la cámara , la mayoría de ellos sentía la cámara como una específica " motor muy complicada ", dirigido a ser utilizado por los más jóvenes.

Historia / historias elegidas por el grupo

Todos los participantes comparten una situación de aislamiento social, y la mayoría de ellos afirmaron que el barrio no era "el mismo que antes " . "Antes" que podrían tener oportunidades y lugares para la recolección y tener reuniones sociales.

Decidieron volver a crear la identidad local re- descubrir los barrios como una forma de decirle a las nuevas generaciones la forma en que vivían antes.

Decidieron también llevar a la cámara en el lugar que cuenta las historias de los lugares y las personas que viven allí en el pasado reciente.

El laboratorio VP.

El uso de la cámara.

El primer contacto fue muy poco agradable y crítico. Los participantes nunca habían usado una cámara de vídeo , sólo unos pocos habían utilizado un teléfono inteligente de tomar fotografías. Entonces ellos comenzaron a disparar algo sobre ellos , contando historias .

Cuando los participantes empezaron a utilizar la cámara, los facilitadores presentaron una versión del " juego de los nombres " , que consiste en que todo el mundo se sentó en una mesa redonda y uno a uno se tomó la cámara y grabó a alguien, pedir a contar una anécdota de la vida local en el pasado .La mayoría de entonces empezó a decir " cuando yo era un niño o un niño / niña " Después de que el grupo comenzó a disfrutar de la cámara y disparar casi todo, mostrando placer de tener que en las manos.

Los roles dentro del grupo.

Cada participante empezó a contar historias acerca de la vida pasada en el barrio, también a contar historias acerca de la difícil coyuntura actual . Algunos de ellos no querían ser filmados por lo que sólo contaban historias a los demás durante los laboratorios de PV. Para la mayoría de ellos era fundamental para " jugar un papel " y ellos prefirieron ser llamada "guías " a través de cuyas historias los lugares se podrían dejar a las nuevas generaciones. Los facilitadores adoptaron este nombre y definición.

El trabajo de campo : los vídeos son dirigidos y filmados por los participantes. Una vez que el grupo decidió el contenido del PV , era difícil para pedirles que usar la cámara y el facilitador les convenció para probar y disfrutar de ella. Después de un primer intento y durante los "viajes " en torno a los barrios, en el extremo que se prolongó durante la "lucha " para la cámara. Las mujeres son en general más tímidas que los hombres. Algunos de ellos le preguntó también el permiso para usar la cámara después del final de los laboratorios. Los viajes fueron en los tres barrios seleccionados : cada grupo decidió antes de ir a dónde ir y con quién reunirse . El guión era informal y los facilitadores pidieron que escribiera unas líneas acerca de la historia de la jornada. Los facilitadores estimularon la consistencia de la memoria, tratar de definir los caminos mentales , basada en la autobiografía y las memorias del grupo.

Screening material de archivo

Aparte de detección de escenas más cortas durante la filmación, el grupo cuenta con sesiones dedicadas específicamente a ver primero que todo fue filmado y más tarde las primeras versiones editadas de las escenas. Al final, ellos también vieron la película final juntos. Al verse en la pantalla fue una experiencia importante. Todos estaban muy emocionados y orgullosos de lo que filman y lo que dijeron. Las proyecciones también desencadenaron algunas discusiones muy útiles calefacción y de la película , lo que ayudó a los participantes a compartir sus opiniones, cooperar entre sí y hacer concesiones . Su contribución a la película y el hecho de que la opinión de todos importaba les dio confianza. Los participantes también reflexionaron sobre los hechos que recordaban, descubriendo así el "por qué" de los acontecimientos, sus formas y sus moldes. De esta manera la memoria colectiva abarca las memorias individuales, sin dejar de ser distinto y el grupo proporcionó un retrato que se desarrolla a través del tiempo: una imagen del pasado que

permitió al grupo a reconocer en sí a lo largo de la sucesión de las imágenes filmadas. Al final, mirando hacia atrás a su pasado , el grupo se sintió más fuerte , llegando a ser consciente de su identidad a través del tiempo.

" Estoy muy orgulloso ! El video que se produce es un puente entre nuestra generación y los nuevos. " "Después de la experiencia de VP , estoy usando la cámara casi regularmente y siempre estoy invitado a fiestas familiares grabar y producir videos cortos para las familias de vecinos y amigos " Riccardo , 79 años

Alemania

"Entre mundos " - Las historias de las esposas de los inmigrantes turcos

" Esperé y esperé y esperé Pero no pasó nada! Mi marido siempre decía que iba a buscarme, pero ¿cuándo? Tres años a la mía! Pensé que lo iba a conseguir a través de él! "

El grupo

El grupo estaba formado por mujeres con origen inmigrante turco. El trabajo fue realizado de acuerdo a la lengua materna de los participantes, el objetivo es crear un entorno en el que puedan confiar en los demás , que pueden compartir sus experiencias y problemas , que pueden salir de su aislamiento y encontrar soluciones a sus problemas juntos. La edad: de 18 a 65 años : los miembros de la generación de más edad eran pensionistas, que trabajaban como vendedoras , cocineras , limpiadoras o amas de casa , y los miembros más jóvenes son las amas de casa , vendedoras , un profesor y un estudiante. los participantes procedían de diferentes antecedentes , la conexión entre ellos era que todos ellos llegaron a Alemania desde Turquía. Llegaron en diferentes momentos , a partir de la primera oleada de trabajadores huéspedes en Alemania en los años 1960 y 1970 , la segunda generación son los niños que ya han nacido en Alemania y la tercera generación , sus nietos . Sus problemas también son diferentes de acuerdo a qué generación pertenecen, pero estar sin empleo , no hablar el idioma correctamente, no tener suficientes contactos sociales con la sociedad alemana son problemas comunes. Las generaciones mayores también tienen que enfrentarse a los problemas derivados de no haber asistido a la escuela en Turquía y , por tanto, no ser capaz de leer y escribir , así como no tener ninguna titulación para encontrar puestos de trabajo adecuados. Las nuevas generaciones , que han crecido en Alemania, les resulta más fácil integrarse en la sociedad , se sienten parte de la sociedad alemana , lo que tienen que hacer frente a los prejuicios ya desde en la escuela, y más tarde en el mercado laboral . Ellos sienten que todavía son considerados como las "mujeres migrantes pobres" que no pueden hacer nada , que no es el caso en absoluto . El grupo estaba muy entusiasmado con la idea de hacer una película , ya que consideraban que la gente sabe muy poco acerca de ellos, porque no saben lo que han vivido, lo que es un largo viaje está detrás de ellos , hasta dónde han llegado y lo que son capaces de hacer. La gente habla mucho sobre los trabajadores invitados que vinieron a Alemania, pero ¿qué pasa con sus esposas que se quedan en

Turquía y los siguieron años después? ¿Cómo se las arreglan ? Querían mostrar la historia de la de trabajadores temporales desde una nueva perspectiva , desde el punto de vista de las mujeres . Querían demostrar que son mujeres fuertes y hábiles .

El facilitador / entrenador

Dos operadores sociales y un experto PV (que fundó y dirige la empresa PV " mi visión " en Köln , Alemania) fueron los facilitadores del laboratorio. El experto PV ha trabajado con el método desde hace 7 años , incluso sin saber al principio que el método que estaba usando se llama video participativo . Ella utiliza el método en el trabajo social , sobre todo con los jóvenes menores de 25 años , sino también con los adultos. Ajuste de los goles en PV- trabajo sigue siempre las necesidades de los participantes - esto ha sido muy importante para los facilitadores de PV. El grupo tiene que tomar sus propias decisiones : los facilitadores no deben llegar a un concepto preparado sobre la película que se hizo , pero dejar que los sucesos durante el proyecto guíen el proceso .

Por estas razones, el objetivo de un proyecto VP es iniciar los procesos siguientes:

- Examen creativo de la propia historia y las circunstancias sociales
- El desarrollo interior
- El fortalecimiento de las habilidades sociales
- Desglose de los prejuicios a través de la comunicación
- El cambio de perspectivas
- El diálogo y el entendimiento entre los grupos hostigan y las partes en conflicto
- Señalar los problemas y hacerlos públicos.

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología del Grupo formado

El grupo se conocían entre sí antes de que comenzara el proyecto de la película. Como todos estaban muy interesados y entusiasmados con la posibilidad de hacer su propia película , la actividad comenzó con un grupo con gran motivación. Para empezar, el grupo preparó (y consumido) un gran desayuno turco juntos. Luego jugaron algunos partidos, para que pudieran empezar a pensar en sus puntos en común en el grupo (Sí-No - Tal vez ; Entrevistar entre sí; Lluvia de ideas, presentación de experiencias , cantando y bailando) . El compromiso de los participantes estaba claro desde el principio, y los facilitadores no tenía necesidad de invertir tiempo en la motivación más tarde tampoco.

Historia / historias elegidas por el grupo

El grupo tuvo una visión muy clara de lo que les gustaría decirle al mundo en su película, pero necesita tiempo y ayuda para decidir en qué forma y estructura que pudieran contar sus historias y qué aspectos les gustaría centrarse. Había una gran cantidad de historias que vienen a la luz a través del proceso de recolección. Los propios participantes fueron sorprendidos grandemente por el hecho de que a pesar de que se habían conocido durante algún tiempo, nunca habían oído la mayoría de estas historias antes. Eran muy abierto y honesto, y dijeron entre sí los lados buenos y malos de sus experiencias. Los facilitadores enumeran todas las ideas y todas las historias en un tablero, y ya que todo era muy interesante y conmovedor, fue una decisión difícil para elegir ellos. El grupo no estaba demasiado atraído por la idea de una presentación de ficción, se prefiere que tenga un enfoque más documentalista. Estuvieron de acuerdo en que una historia es más veraz y creíble si es contada por la persona que lo experimentaron. Por lo tanto, decidieron entrevistar a cada miembro del grupo que estaba dispuesto a compartir su historia y luego seleccionar partes de las historias que se ajustan mejor al tema principal y el foco de la película. Viendo todas las historias enumeran también era más fácil ver los puntos centrales que los conectaban. El grupo encontró rápidamente el tema "Generaciones" como una línea central, y decidió seguir. La generación más vieja tenía mucho que decir acerca de sus días solo en Turquía, cuando sus maridos vinieron a trabajar a Alemania, y las esposas tenían que esperar pacientemente por años para poder seguirlos. El siguiente punto focal fue la llegada a Alemania y las primeras experiencias en su nuevo país, tanto en sus familias como en el trabajo. Luego fue seguido por las diferencias entre las generaciones en las actitudes, en las formas de pensar, en oportunidades, en los estilos de vida. ¿Cómo era en aquel entonces, hace 30-40 años, y cómo es hoy? Un aspecto muy importante para el grupo hasta el final: a pesar de que querían mostrar las dificultades, que susurraba a enfatizar los aspectos positivos aún más, y para demostrar que es posible hacer frente a estas dificultades y con la voluntad y el compromiso de crear una vida mejor.

El laboratorio VP

El uso de la cámara

Se recibieron las cámaras de vídeo con gran entusiasmo en el grupo, especialmente por los participantes de mayor edad, la mayoría de los cuales nunca habían sostenido una cámara en sus manos antes. No parecían tener miedo de los equipos desconocidos, estaban ansiosos de probar, con la excepción de unas pocas mujeres que se sentían bastante incómodo acerca de filmar o se

está filmando . Después de una introducción general a las principales funciones de la cámara de los facilitadores, dividieron el grupo en tres grupos más pequeños para que cada facilitador pueda trabajar con un grupo. En primer lugar, la cámara fue alrededor del grupo y todo el mundo tenía que probar con los botones y aprendió a encenderla, y cómo mantenerla quieta durante el rodaje . Los participantes de mayor edad necesitan un poco más de tiempo para captar la idea de tener que mirar en la cámara o en la pantalla durante el rodaje , ya que la cámara no puede "ver" con sus ojos. Todos ellos entrevistaron a su vecino en la ronda en breve y entonces se pasan de la cámara para la siguiente persona. Después de que observaban con gran entusiasmo lo que acababan de filmar, y poco a poco todos se sintieron más cómodos y relajados de ser filmados. En el próximo ejercicio, los facilitadores pidieron a los grupos para tratar de representar diferentes emociones (sorpresa, ira, risa , etc) y una persona en el grupo filmó estas escenas desde distintas perspectivas (desde arriba, desde abajo, desde cerca y desde lejos) para ver lo que los efectos fueron en la grabación. Los tres grupos también aprendieron algunas " reglas" básicas acerca de no hacer zoom, utilizando un micrófono externo ...

Los roles dentro del grupo :

El proceso de " casting del grupo" parecía estar sucediendo por sí mismo. 3-4 mujeres tomaron forma automática sobre el papel de " organizador ", mientras que la mayoría del grupo estaba listo y dispuesto a ser filmado , y decidieron sentarse detrás de la cámara durante una entrevista, todos haciendo preguntas a la persona entrevistada , y a veces convertir la entrevista en una discusión . Durante la filmación de las otras escenas en la película el grupo siempre discutió cómo querían hacerlo. No hubo conflictos sobre los roles en el grupo.

El trabajo en el campo :

Los vídeos son dirigidos y filmados por los participantes

El cuerpo principal de la película se basa en las entrevistas con los participantes. El grupo eligió el lugar de las entrevistas donde se llevan a cabo y lo organizaron conjuntamente. El grupo se sentó alrededor de la cámara frente al entrevistado, uno de ellos el rodaba , los otros a hacer preguntas y discutir . Filmar estas escenas no era difícil, y los miembros del grupo podría hacerlo por sí mismos. Para la filmación de otras escenas los facilitadores organizaron fechas separadas con los que estaban involucrados en esas escenas. Por ejemplo algunos miembros del grupo se reúnen entre sí en la estación de tren de Dortmund Hörde un sábado para filmar el " llegar en tren "

escena ; para la " preparación y desayunar " escena y en el Westfalen, el grupo decidió cuándo y cómo. La lectura , cantando y tocando escenas musicales también fueron filmadas por el grupo. Todos los miembros mantienen su motivación hasta el final . Sorprendieron a los facilitadores con la apertura y la honestidad que discutieron temas realmente difíciles , y cómo se las arreglaron para mantener una actitud positiva a pesar de las tragedias y los tiempos difíciles que tuvieron que pasar a través de sus vidas. Ellos estaban muy entusiasmados de poder compartir estas historias con un público más amplio y ser escuchados por personas que saben muy poco acerca de sus antecedentes .

Screening material de archivo.

Además de la detección de escenas más cortas durante la filmación, dos sesiones se dedicaron específicamente a ver primero que todo fue filmado y luego más tarde en las primeras versiones editadas de las escenas. Al final, también la película final fue vista conjuntamente. Al verse en la pantalla fue una experiencia importante para los miembros del grupo. Todos estaban nerviosos y un poco avergonzado en los primeros momentos, pero luego también orgullosos de lo que filman y lo que dijeron. Las proyecciones también desencadenaron algún clima para discusiones muy útiles (por ejemplo, un participante debe llevar un pañuelo en la cabeza en una escena o no; ? ¿O podemos mostrar un conflicto familiar tan abiertamente en la película?), que ayudaron a los participantes a compartir sus opiniones, cooperen entre sí y hacer compromisos. Su contribución a la película y el hecho de que la opinión de todos importaba les dio confianza. Además de los conocimientos técnicos que ganaron, que aprendieron mucho acerca de sí mismos y de los otros miembros del grupo. Ellos intercambiaron sus experiencias, puntos de vista y opiniones, que discutieron temas que son importantes para todos ellos. Aprendieron a trabajar en equipo en un nuevo reto, a cooperar, a comprometerse, a escuchar, a tomar decisiones juntos. Y por último pero no menos importante, crearon algo juntos que son todos muy orgullosos, una película que pueden usar para abrir un diálogo en su comunidad y en el público en general también.

"La gente tal vez conocen las historias de los hombres que salieron de Turquía y llegó a Alemania para encontrar un trabajo y una vida mejor ... pero ¿qué pasa con sus esposas que se quedan en Turquía y los siguieron años después? ¿Cuántas cartas que escribimos , cuántas dificultades que tuvimos que enfrentar , con las dificultades que tuvimos que luchar y lo difícil que era nuestra llegada a Alemania ! "

España

"Vamos a intentarlo otra vez" - Motivación para la búsqueda de un nuevo puesto de trabajo y empezar a vivir de nuevo"

"Sólo un desempleado puede entender lo difícil que es la vida sin un empleo"

El grupo

Para la selección del grupo se contó con la red de AEDLs (Agentes de Empleo y Desarrollo local) de la comarca, ya que trabajan con personas adultas con dificultad de inserción en el mercado laboral. Los requisitos de las personas seleccionadas eran: mayores de 30 años, parados de larga duración (más de 1 año desempleados), con dificultad de encontrar trabajo, pero sin problemas graves psicológicos y familiares.

En un principio, la selección fue sencilla, ya que había mucha gente con ese perfil interesada en participar en el laboratorio. Se seleccionaron a 20 personas, con la intención de que fueran 15 las personas participantes y hubieran 5 personas en reserva. La dificultad vino cuando se inició el laboratorio, ya que algunas personas abandonaron el grupo, por diversas causas personales.

Finalmente el grupo estaba formado por: mujeres y hombres, entre 45 y 55 años, con muy pocos recursos económicos, paradas de larga duración, con dificultad de encontrar trabajo debido a su baja autoestima, desánimo y desmotivación.

Personas que muestran muy pocas expectativas de cambiar su situación, ya que tienen poca capacidad personal necesaria para mostrar entereza y no mal gestionar su frustración, con bajo equilibrio emocional y en ese momento se ven con muy bajo convencimiento de superar esta situación.

El facilitador / entrenador.

Han participado dos técnicos, licenciada en Sociología, y licenciado en Psicología, especialistas en terapia de grupos y facilitadores en técnicas de búsqueda activa de empleo.

En su trabajo como técnicos orientadores de empleo, han trabajado en técnicas para aumentar la empleabilidad de las personas desempleadas (itinerarios de inserción sociolaboral), tanto en grupo como de forma individual, dirigidas a personas con dificultades de inserción sociolaboral. En

su trabajo como técnicos especialistas en terapias de grupo han conseguido aumentar las estrategias de afrontamiento de los grupos en los que ha trabajado con muy buenos resultados. También ha participado un licenciado en comunicación audiovisual, con varios años de experiencia en medios de comunicación. En su trabajo como técnico de comunicación ha realizado varios videos promocionales y documentales. Conocedor de la técnica de PV por su experiencia y estudios.

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología del Grupo

Ninguno de los participantes se conocían y cada uno de ellos tenía sus propias debilidades y carencias, teniendo en común las siguientes variables emocionales: Fuerte emotividad y frustración por la situación que están viviendo. Vergüenza, rabia desazón, desesperanza, impotencia, indignación y baja autoestima era bastante complicado engranar la actividad que se quería realizar puesto que su intención y meta era el encontrar trabajo.

Haber tenido que trabajar con un grupo compuesto por parados de larga duración ha constituido más un problema que un recurso. En un primer nivel, una cantidad excesiva de tiempo y de energía ha sido empleada en el trabajo de formación del grupo, y las diferentes opiniones en el mismo han hecho las discusiones fatigosas y en ocasiones tensas.

Por último, las grandes diferencias en las competencias de partida en el interior del grupo han comportado una cierta polarización en el interior del mismo, que no ha sido nunca realmente conflictiva pero se mostraba una falta de capacidad.

Generalizando, es posible afirmar que, para optimizar las posibilidades formativas y transformadoras de una actividad de PV, el grupo de participantes debería ser lo más homogéneo posible, y posiblemente ya formado con anterioridad de la actividad. Esta es una garantía también de una mayor continuidad, dado que hay un sujeto colectivo.

Para conseguir ese sujeto colectivo, en un primer momento y con un grupo tan heterogéneo se les planteó una dinámica de presentación en la que cada uno y por parejas debía de presentar a su compañero, por tanto lo que hicimos fue dividir el grupo en parejas y cada miembro de la misma se presentaba a la otra luego en gran grupo cada uno debía presentar al otro con la información que había recogido.

Vimos que la influencia de la problemática principal era tan elevada que les costaba mucho separar el cómo estaban de sus demandas de encontrar trabajo, de ahí que trabajamos en la siguiente sesión con dos dinámicas de mejora de autoestima y conocimiento personal y otra de empatía, aquí cada uno de los participantes recibió mensajes de sus compañeros de los que iban conociendo de ellos siempre con orientación positiva, se utilizó el árbol de los éxitos para reforzar lo que sí que habían avanzado en su vida y la técnica del amigo en la que la persona de al lado ponía debía expresar las emociones principales de su interlocutor y proponer soluciones o ideas para reducir el coste emocional del primero.

Para completar la fase de presentación y cohesión grupal trabajamos la técnica del espejo y ya comenzamos a utilizar la cámara para romper el hielo y facilitar su uso. Lo primero fue que relatar sus vivencias a cámara, se presentasen y expusieran sus miedos expectativas y qué iban a ofrecer. Con ello buscábamos los niveles de autoestima y cuáles eran sus creencias irracionales más visibles.

En posterior sesión se les expuso que era un DAFO y se les pidió que lo establecieran a cámara para después focalizar en sus fortalezas y cómo llevarlas a cabo.

Entrando en materia del VP se les informó de lo que era el aprendizaje vivencial como una puerta al trabajo que iban a realizar, para ello se utilizó la lluvia de ideas, el inventario personal y el circuito de reestructuración cognitiva para hacerles ver que lo que pensaban sobre sí mismos mediatizaba su realidad. A partir de este punto comenzamos con las actividades propias del VP.

Historia / historias elegidas por el grupo

Todos los participantes compartieron el largo plazo la situación de desempleados , por lo tanto , todas las ideas propuestas fueron vinculados con el tema de " trabajo". Una sesión de tormenta de ideas se organizó con el fin de seleccionar el tema sobre el que trabajar el video , donde cada participante propuso un tema o temas de su interés.

Al final las personas participantes decidieron utilizar esta experiencia para demostrar su valor y para subrayar el hecho de que las personas de 40 a 50 años de edad siguen siendo válidas para acceder al mercado laboral. Para ello , trataron de mostrar la situación real de las personas que buscan empleo en España , incluidas las zonas industriales con muchas empresas cerradas. El

video registra imágenes sobre un día de búsqueda de empleo : ir a la Oficina de Empleo española, la lectura de las ofertas de empleo que se ofrecen en los periódicos , sitios web, agencias de servicios de empleo, etc, manteniendo siempre la esperanza de un nuevo trabajo y una mirada fija de una nueva vida .

El laboratorio VP

El uso de la cámara.

Los participantes nunca habían usado una cámara de vídeo, sólo unos pocos habían utilizado el teléfono móvil. A pesar de esto , la primera experiencia fue espontánea : los propios participantes tomaron la cámara y empezaron a tratar de explicar el uno al otro sus operaciones básicas con este " nuevo aparato " . A continuación, los facilitadores propusieron el "juego de nombre" y , justo después de eso, el grupo comenzó a filmar unos a otros e iban mirando los materiales grabados . Esta fue la ocasión para compartir experiencias y comentar sus problemas y fracasos. Para poder realiza runa buena la grabación, los facilitadores introducen conceptos técnicos y artísticos simples para mejorar el uso de la cámara , tales como la composición , la iluminación, los diferentes tipos de disparos , el sonido, los movimientos de cámara , zoom, grabación de ángulo , etc. Esto se complementó con otros ejercicios para practicar los conceptos aprendidos mediante la grabación , visualización y evaluación de este material.

Los roles dentro del grupo

Cada participante, voluntariamente, fue lanzando ideas y de esa misma forma se fueron repartiendo los roles dentro del proceso de grabación. No todos querían ser actores o cámaras, simplemente fueron pasando todos por todos los procesos de elaboración.

Al principio, habían más cámaras que actores, ya que la mayoría de ellos tenían vergüenza a ser grabados y miedo o temor a expresarse delante de todos y filmados por una persona, mientras los demás te están mirando, miedo escénico.

La persona más decidida fue la primera en tomar el rol de actor, pero luego poco a poco fueron todos participando. Sobre todo las mujeres participantes fueron las que más reticencia tenían a ser actrices y fueron las últimas en desempeñar su papel, sin embargo una vez se pusieron a actuar, delante de la cámara, se fueron familiarizando con ella y les gustó mucho la experiencia.

Había a quien se le daba mejor y entre los propios miembros del grupo se animaban a participar y continuar, y así poco a poco fueron adquiriendo ambos roles.

El trabajo en el campo

Una vez decidido el contenido y las partes a grabar, el facilitador sugirió al grupo una serie de escenas que se podían grabar, a partir de esta sugerencia el grupo fue añadiendo, decidiendo y seleccionando los lugares más adecuados para la grabación. Se decidió el orden de las escenas a grabar, junto con los actores y actrices de cada escena y los turnos para la utilización de la cámara. El facilitador en ocasiones se convertía en uno más del grupo, grababa y se dejaba grabar, fuimos aprendiendo por ensayo y error. Se repetía todas las veces que fueran necesario, en ocasiones nos provocaba mucha risa por tanto nos dedicábamos a disfrutar de ese momento sin más. Ellos tienen claro que el principal objetivo no es el producto que se muestra sino el proceso que se realiza.

Aunque al principio fue difícil, ya que muchas de las escenas se tuvieron que repetir, fue realmente sorprendente, tanto para el facilitador como para el grupo, ya que el grupo cada vez mostraba más interés por participar, por hacer las cosas bien y realizar un buen video.

Durante este proceso es donde el facilitador iba ya viendo resultados de la metodología del PV, el grupo iba capacitándose cada vez más, conseguía aumentar su autoconfianza y gestión de la frustración.

Screening material de archivo.

Lo que se pretendía con esta filmación era que los participantes fueran capaces de tener la voluntad de romper la cadena de sensaciones, emociones y pensamientos negativos causados por no poder cumplir con las expectativas personales, por estar desempleados.

Otro reto fue que los participantes eliminan el enfoque de su propio problema para que pudieran profundizar en las actitudes y comportamientos participativos. De esta manera, al ver el problema desde una perspectiva "correcta", podrían avanzar a un mejor concepto de sí mismo, tan dañada por la situación de los desempleados de larga duración.

Es por eso que para ellos realizar el video ha sido un éxito en sí mismo, porque el grupo ha incrementado su capacidad de resistencia, su capacidad para hacer frente a muchas cosas que no se sentían capaces, con los recursos personales con los que contaban.

Por otra parte la singularidad de la experiencia no es sólo el uso del vídeo, sino una forma particular de trabajar con este medio, el proceso participativo que se basa en una serie de objetivos personales para conseguir una intervención social.

Con el proceso de VP se le dio a los participantes una nueva oportunidad: la solución de su despersonalización y buscar de nuevo sus propios valores, lo que aumenta la confianza en el desarrollo de un proceso de renovación interna, autónoma e independiente.

"He aprendido que a través de la reflexión sobre la identidad, la organización y la auto-representación de los sujetos en formato audiovisual podemos ver realidades olvidadas".

Grecia

*«Un día sin límites » - La diversidad es una historia para ser contada
"Quiero que todo el mundo vea nuestra película , para ver que la discapacidad no es incapacidad ,
sino una forma de diversidad que tiene que ser entendido y respetado.
Pero , ¿qué significa la diversidad? Todos somos tan diferentes unos de otros "*

El grupo

El grupo estaba compuesto por personas adultas con discapacidad física , tetraplejia , hemiplejia , paraplejia espástica , parálisis cerebral. La edad varía de 18 a 55 años de edad. Diferente es su nivel de educación y de sus actitudes. Algunos de ellos son socializados y no se sientan marginados , mientras que otros consideran que su discapacidad como un elemento de disuasión a cualquier satisfacción perdiendo así su confianza en uno mismo y la autoestima .

El facilitador / entrenador

Los facilitadores fueron dos asistentes sociales y especialista en tecnologías de audio y video que han trabajado desde muchos años como entrenador en grupos de personas con discapacidad, el uso del vídeo y la fotografía.

Situación del clima en el comienzo del laboratorio y la metodología del Grupo

El grupo ya se conocían entre sí y han trabajado juntos en el pasado en otros programas. Tenían gran motivación para participar en el laboratorio de PV. Sin embargo, desde las primeras reuniones el facilitador utilizo varios ejercicios para realizar la actividad: Tormenta de ideas, hacer algo juntos , presentación de experiencias y la participación de juegos, todos ellos mediante el uso de la cámara. Estos ejercicios ayudaron al grupo a sentirse más relajado y más cómodo.

Historia / historias elegidas por el grupo

Los facilitadores dividieron a los participantes en grupos separados que compartieron sus historias con el fin de encontrar elementos comunes para la realización del guión gráfico PV. Luego, dos miembros del equipo escribieron el escenario final mediante el uso de los momentos de todas las presentaciones. La idea final y la historia final fue para mostrar a todo el mundo el día a día , lo bueno , sino también los malos momentos de las personas con discapacidad así como fomentar el

mensaje de que la vida no sólo continúa sino que puede ser bello , incluso para las personas con discapacidad.

El laboratorio VP

El uso de la cámara

Al principio algunos de los participantes se sentían incómodos con el uso de la cámara , sobre todo porque tenían miedo de cometer errores o daños. Algunos otros se sintieron muy confiados y querían usar la cámara todo el tiempo.

Los ejercicios para el grupo que forma fue filmado por los propios y esto hace que se sientan mejor y superar el miedo a los participantes.

El ejercicio más importante fue a sentarse en un círculo, para sostener la cámara y filmar a los demás, mientras que ellos estaban hablando acerca de sí mismos. Después de que ellos observaban juntos lo que han filmado y discutido acerca de la experiencia realizada.

Los roles dentro del grupo

En esta fase surgieron algunos problemas debido a que los algunos "líderes " del equipo querían ser los protagonistas de la película.

Por otro lado, algunos participantes sintieron tímidos o que no desean actuar frente a la cámara. En esta fase, los facilitadores se detuvieron y comenzaron el proceso de discusión sobre el objetivo del laboratorio y de la idea del proyecto : trabajar juntos, escuchar el uno al otro , dejar espacio a los demás, crear algo " participativa" .

El grupo entiende que la película pertenece a todos los participantes y cada uno tiene su propio papel : decidieron en que parte del video les gustaría participar .

El trabajo de campo

Los vídeos son dirigidos y filmados por los participantes. Todos querían ser parte de esta fase. Todo el mundo quería decir su opinión y algunas veces las escenas cambiaban a causa de una nueva idea. Cada miembro alentó a los demás y no querían parar hasta el final de la escena . Los facilitadores en esta fase subrayaron que todos los participantes tuvieron su papel y que ayudaron a garantizar que el grupo progresara en la película y alentando a todos los participantes. Delegar en los participantes, de esta manera los participantes se convierten en creadores y como tal es un gran catalizador para la acción y para el cambio. El video puede convertirse en una herramienta

tanto para reflejar la realidad de los participantes y resaltar su potencial para cambiarlo. Este proceso de la filmación fue muy divertido y desarrollado con orgullo. Se construye la confianza y la autoestima y, por supuesto, permitió al grupo desarrollar el control sobre el proyecto.

Screening material de archivo

La capacidad del vídeo para reproducir imágenes al instante crea un circuito de retroalimentación animado y sirvió para reflexionar " la realidad ". Discutir era integral en todo el laboratorio de PV , en sus diversas etapas. Reflexionar sobre los éxitos , retos, los errores cometidos y las lecciones aprendidas era una parte esencial de cada etapa. Los participantes aprendieron rápidamente a notar y dar respuesta a los problemas identificados y fueron capaces de tomar decisiones acerca de la película. Han sido las reflexiones de los miembros del grupo durante la grabación del video: visión crítica , volver a examinar , corregir a sí mismo , la cooperación, el establecimiento de metas , el hábito de cambiar los puntos de vista , aprender a analizar y solucionar los problemas , el aprendizaje de los demás.

En el proceso de edición , los miembros del grupo querían ser los protagonistas también. Querían la responsabilidad de elegir qué mostrar y qué cortar. El grupo también dio grandes ideas sobre la música y los títulos que se pondrán al principio y al final de la película .

La experiencia del laboratorio de PV hace el cambio social en una posibilidad real . El método PV es una gran herramienta terapéutica para todos los adultos desfavorecidos , es una forma fácil e innovadora para el desarrollo de competencias sociales , para la identificación y el análisis de temas importantes , para reunir a diferentes ideas , puntos de vista , métodos , experiencias en una historia en torno a un tema común que pueden hacer las voces conocidas de otro modo inaudito .

"Esta experiencia es para aquellos, como yo, que no sienten que pueden tener una voz y están marginados de nuestra sociedad. Siempre es bueno cuando usted está involucrado en las cosas en las que usted siente al tener un papel importante que desempeñar".

Bibliografía

Barrett, H., Lewin-Jones, J., Mitra, B., & Williamson, S. (2009) Evaluating the Use of Video in Learning and Teaching: the Blended Learning Research Project. 8th Learning and Teaching Conference Support the Student Learning Experience Retrieved from <http://www.worc.ac.uk/adpu/1124.htm>

Chambers, R. (2003) Participatory Workshops - a sourcebook of 21 sets of ideas and activities (Earthscan)

Cohen, Sylvie I. (1996). 'Mobilizing Communities for Participation and Empowerment'. In Servaes, Jan, Jacobson, Thomas L., White, Shirley A. (eds). Participatory Communication for Social Change. New Delhi: Sage Publications.

Gomez-f. M. A. (2006) Evaluation of the Uses and Benefits of Participatory Video. Download: www.insightshare.org

Huber, B. (1998) Communicative aspects of participatory video projects: An Explanatory Study. Download: www.zanzibar.org/maneno/New%20Pages/articles.htm

Lunch, C. & N. (2006) Insight into the participatory Video: a handbook for the field Published by Insight - First edition February 2006

Lunch, C. (2004) 'Participatory Video: Rural People Document their Knowledge and Innovations', in IK Notes, August, No.71. Download: www.worldbank.org/afr/ik/iknotes.htm

Lunch, C. (2004) 'Participatory Video: Rural People Document their Knowledge and Innovations', in IK Notes, August, No.71. Download: www.worldbank.org/afr/ik/iknotes.htm

Nathanials, N.Q (2006) Implementation of Cocoa IPM in West Africa. Participatory Video. A guide to getting started (CABI) Contact: www.cabi-bioscience.org

Okahashi, P. (2000) 'The potential of Participatory Video', in Rehabilitation Review 11(1) January, 2000, pp.1-4. Download: www.vrri.org/rhb0100.htm

Panos, (2003). Giving Voice - Practical guidelines for implementing oral testimony projects. Contact: www.panos.org.uk

Ramírez, Ricardo (1998). Participatory learning and communication for managing pluralism. Procedural Paper submitted in Part Fulfilment of a PhD at the University of Guelph, Guelph, Canada; October 1998.

Robertson, C. and Shaw, J. (1997) Participatory Video: A Practical Approach to Using Video Creatively in Group Developmental Work (Routledge)

Shaw, Jackie and Robertson, Clive (1997). Participatory video: a practical approach to using video creatively in group development work. London: Routledge.

Stuart, Sara (1989). 'Access to media: placing video in the hands of the people'. Media Development. Special Issue 'Video for the people'.